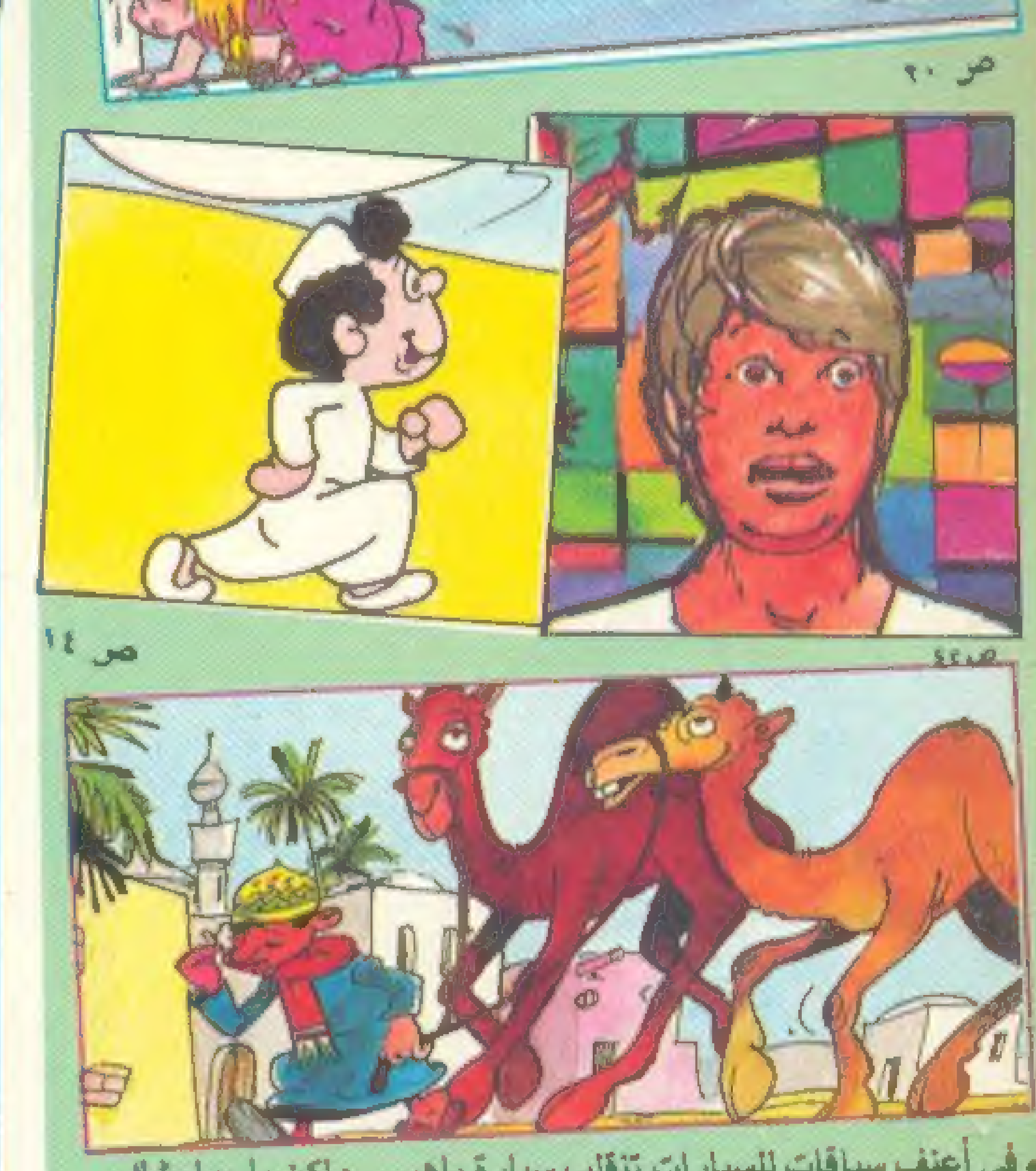
السنة الثانية العدد ٦٥ ــ الثلاثاء ٩ ــ ١٥ جمادى الأول ١٤٠٩ هـ ٢٠ ــ ٢٦ ديسمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE No. 65 - TUESDAY 20 - 26 DECEMBER 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
موسوعة
باسم
حادث في مضمار السباق
ريشة الشقية
وسباق البط
نادى الاتفاق السعودي
بطل أبطال الأندية العربية
مفاجأة
الأسئلة الثمانية للمسابقة الكبرى
(المجموعة الثالثة)
GERMANY 4 DM • SWITZERLAND 5 SW • AUSTRIA 20 SCH • GREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة .. إرسل إلينا بها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبير على العنوان التالي ص . ب : ٥٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجي مجلة : باسم ..

هيثم مصطفى أبو طربوش - السعودية



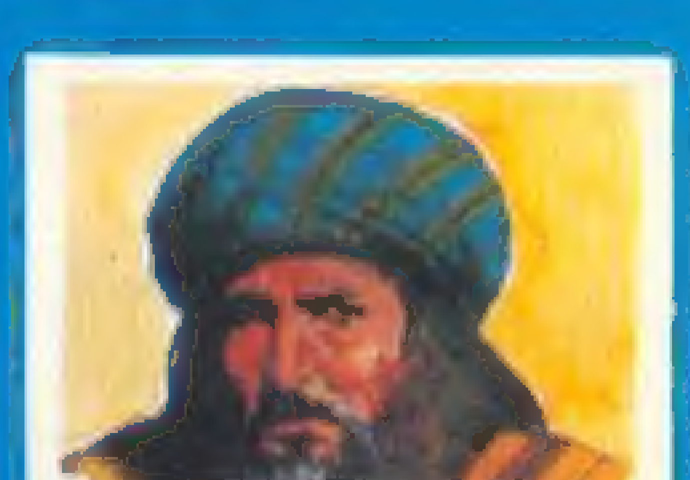
ص ٢٠

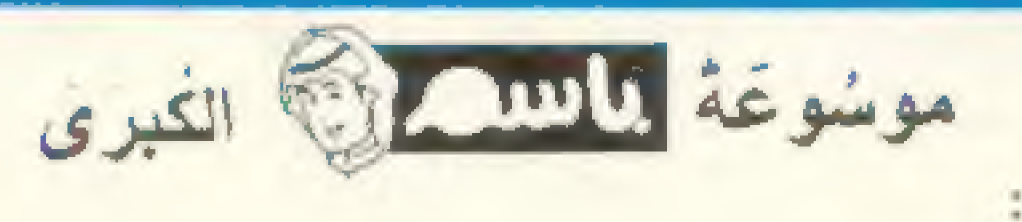
ص ١٤

موسوعة باسم

محتويات العدد

- من الشخصيات العربية .. بن حزم الأندلسى
- الآلات الوترية .. الكمان
- من قارات العالم .. إفريقيا
- قصة الألعاب الأولمبية وكيف نشأت
- أبوللو .. مشروع الفضاء الأمريكى لغزو الفضاء
- الأذن البشرية
- أورانوس .. من كواكب المجموعة الشمسية





أصدقائي :

بناء على رغبات واقتراحات الكثيرين من الاصدقاء ، وفى سبيل مزيد من التطور والتقدم لمجلتكم المحبوبة باسم نقدمْ لكم ابتداء من هذا العدد بابا جديدا تحت عنوان موسوعةُ باسم وهو بابٌ قد يكونُ قريبا من باب عالم المعرفة الذى توقف مُنذُ عدة أعداد .. ولكنْ موسوعة باسم تختلف فى شكلها ومضمونها عن عالم المعرفة .. عالمُ المعرفة كان يُقدمُ فى كل عدد من أعداده موضوعا وَاحدا ، وموسُوعةُ باسم تُقدمُ فى كلّ عدد كثيرا من الموضوعات المنوعة فى شتى فُروع الثقافة والمعرفة كالتاريخ والأدب والفنّ والعُلوم والمخترعات وغيرها .. هذه الفقراتُ مرسومةٌ رسما جذابا ، ويجمعُ بينَها أنها تشتركُ فى حرف من الحُروف ، ومنها حرفُ الألف ، وحرفُ الباء إلى آخر الحُروف الأبجدية ..

نرجو أن يحوزَ هذا البابُ إعجابكم ، وأن تُقبلوا على قراءته .. ونحنُ فى انتظار مقترحاتكم لمزيد ومزيد من التطور نحو الأفضل ..

باسم

الحلقة الثانية : ملخص ما نشر : أثناء استعداد باسم للدخول في السباق الكبير للسيارات يكتشف وجود عبث بسيارته..
وفجأة تحدث حادثة مروعة بين سيارتين ..

مـاذا حـدث يا باهر.. إنك من أمهر قادة السيارات..

لقد كنت أسير بسرعة عالية كعادتي.. وفجأة عندما أردت استخدام الفرامل لتهدئة السيارة.. لم تستجب لي.. وحدث ما حدث..

وفي المساء في منزل باسم ..
إنني أفكر في هذا النموذج المصغر لسيارتي والذي يثبت كل أجزاء الحركة فيها..
ألن نذهب للنوم يا باسم .. لقد كان يوماً مرهقاً..
معك حق يا أشرف. قليل من النوم سيفيد الجميع استعداداً للغد..

وعندما انتصف الليل ..

كان هناك زائر يفتح باب الجراج ..

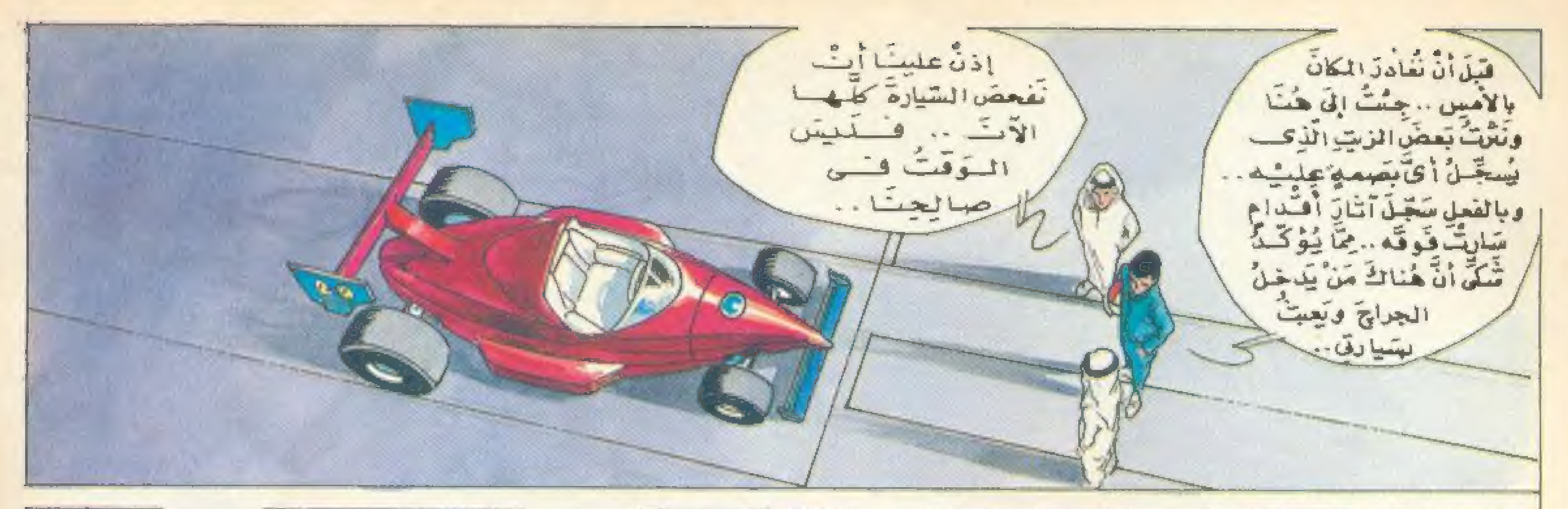
يبدو أنه أراد أن يكمل عملاً بدأه من قبل ..

وبالفعل بدأ في إتمام مهمته ..

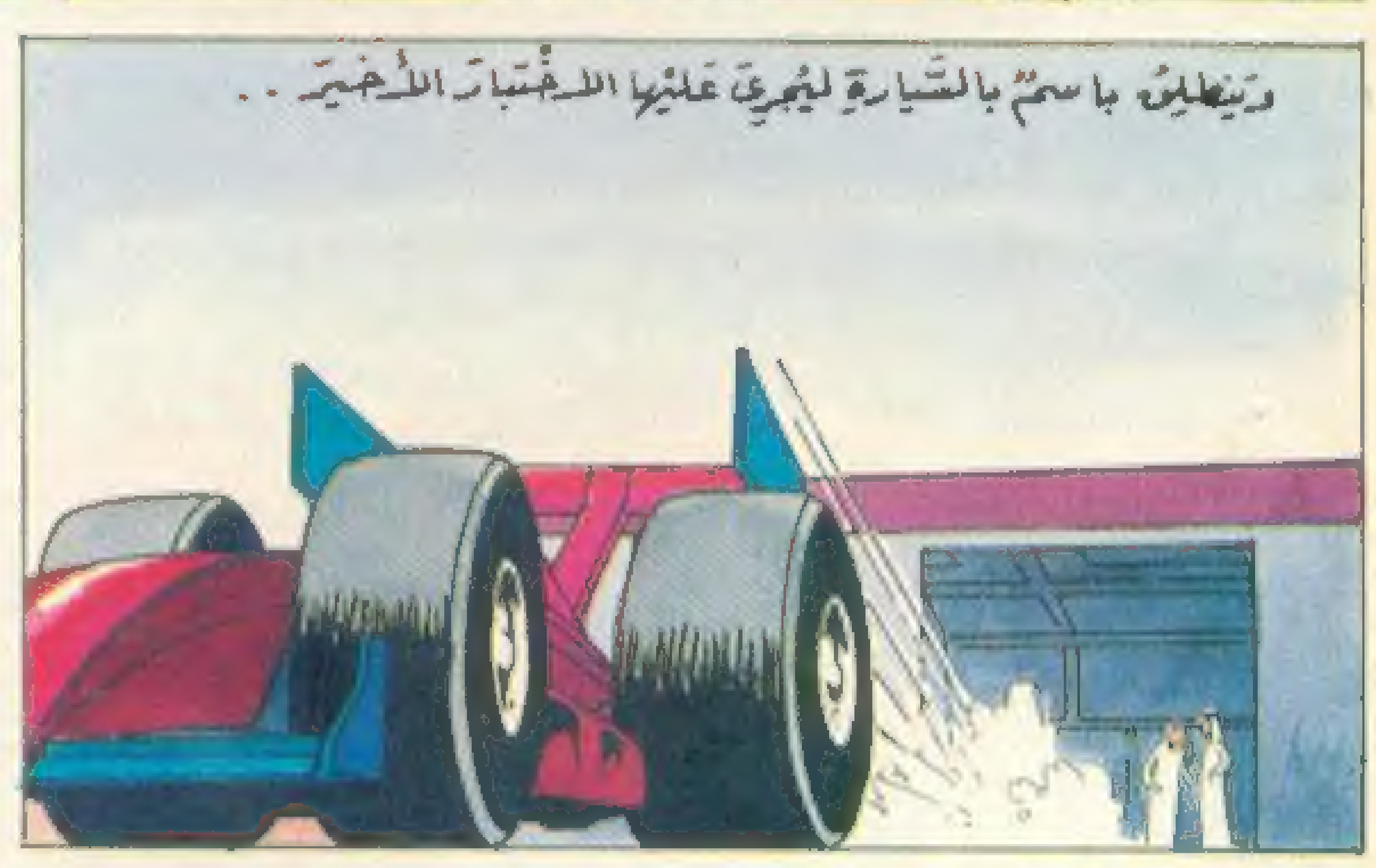
وفي الصباح أمام الجراج ..
هل سنبدأ بالكشف عن حجم زيت الموتور أم نقوم بقياس جهد البطارية الرئيسية؟!
أعتقد أننا يجب أن نفحص شموع الاحتراق أولاً ..
لندخل أولاً .. ثم نبدأ بفحص الأجزاء الحركية الأساسية للسيارة..

انتظرا لحظة.. هناك من دخل هنا ليلة أمس..

معك حق يا باسم .. فهذه آثار أقدام واضحة على هذا الزيت المنثور على الأرض..
إن هذا الزيت نستخدمه في محركات السيارات.. وهو يمتد حتى يصل سيارتك يا باسم.. لقد نُثر عن قصد..


قبل أن نغادر المكان بالأمس .. جئت إلى هنا ونثرت بعض الزيت الذى يسجل أى بصمة عليه .. وبالفعل سجل آثار أقدام سارت فوقه .. مما يؤكد شكى أن هناك من يدخل الجراج ويعبث بسيارتى ..
إذن علينا أن نفحص السيارة كلها الآن .. فليس الوقت فى صالحنا ..

وبعد فترة ..
إن كل الأجزاء سليمة .. فحصناها كلها بدقة لا يوجد جزء تالف أو تم تغييره ..
إذن لا يوجد إلا الاختبار الأخير .. قيادة السيارة على المضمار ..
هذه مخاطرة كبيرة يا باسم .. فقد يكون هناك شئ ما بالسيارة به خلل لم نستطع اكتشافه ..
لا بد من إجراء هذا الاختبار .. إفتح الباب يا أشرف ..

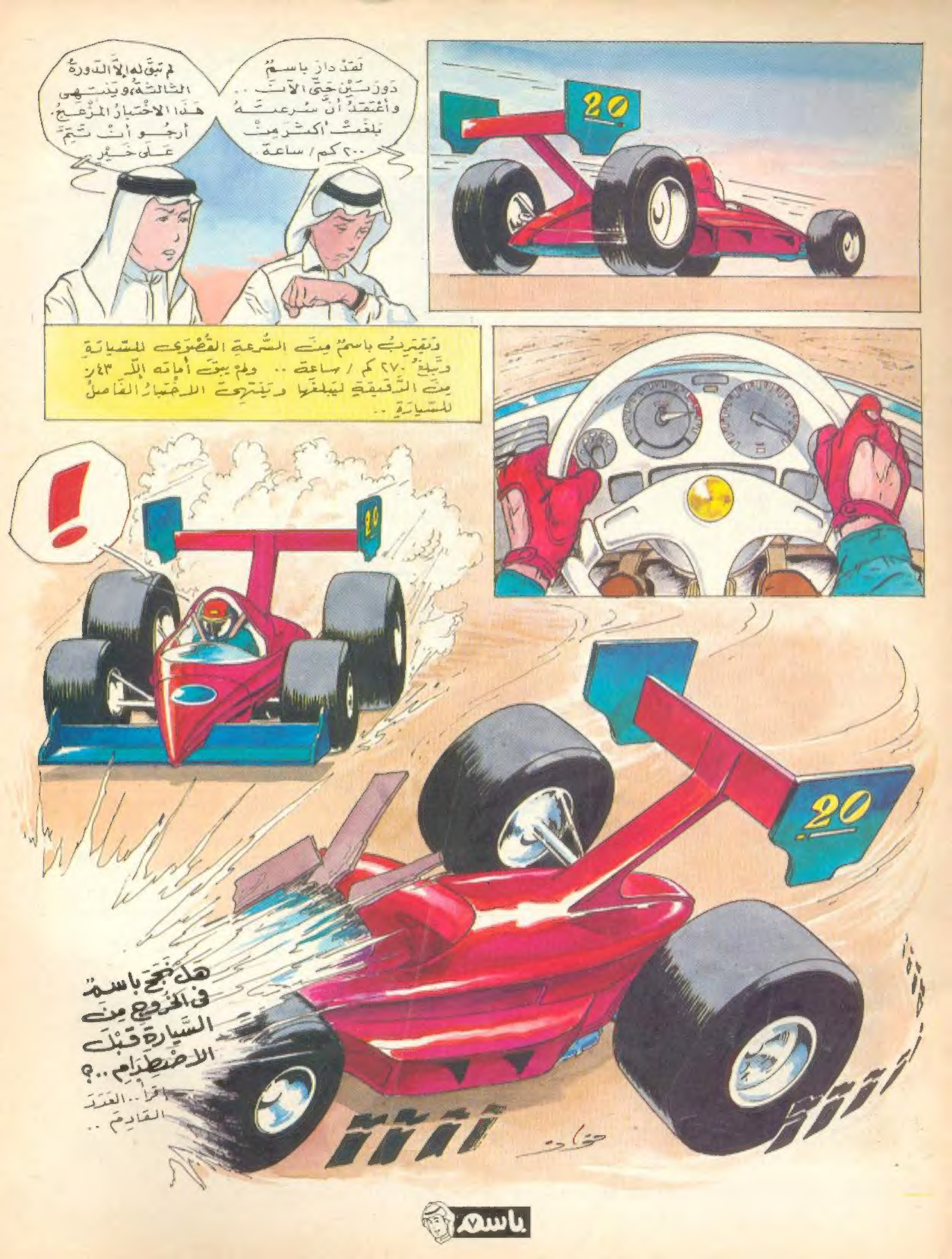

وينطلق باسم بالسيارة ليجرى عليها الاختبار الأخير ..

وحسب الاختبار الذى أراد باسم أن يجريه .. كان عليه أن يدور حول المضمار ثلاث مرات .. الأولى بسرعة ١٠٠ كم / ساعة والثانية بسرعة ٢٠٠ كم / ساعة والثالثة بسرعة ٢٧٠ كم / ساعة ..

ويبدأ باسم الدورة الأولى حول المضمار ..

وخلال ٢٫٣ دقيقة بلغت السيارة سرعة الدورة وقدرها ١٠٠ كم / ساعة ..

وعند هذه السرعة تنتهى الدورة الأولى ويبدأ باسم نقل ذراع الحركة على السرعة الثانية ليبدأ الدورة الثانية ..



لقد دار باسم دورتين حتى الآن.. وأعتقد أن سرعته بلغت أكثر من ٢٠٠ كم / ساعة
لم تبق له إلا الدورة الثالثة، وينتهي هذا الاختبار المزعج. أرجو أن تتم على خير
ويقترب باسم من السرعة القصوى للسيارة وتبلغ ٢٧٠ كم / ساعة .. ولم يبق أمامه إلا ٤٣ ث من الدقيقة ليبلغها وينتهي الاختبار الفاصل للسيارة..
!
20
هل نجح باسم في الخروج من السيارة قبل الاصطدام..؟
اقرأ.. العدد القادم..
باسم

ابنُ بَطوطةَ

• هلْ سَمعتُم عَن الرحالةِ العربِي الشهيرِ « ابن بطوطة » ؟ إسمُه الحقيقيُّ هُوَ « محمدُ بنُ ابراهيمَ اللواتي » وكنيتُه « ابنُ بطوطة » ، ولِدَ فى طنجة ببلادِ المغربِ منذُ حوالَى ٧٠٠ سنةٍ ، كانَ أبوه تاجراً يملكُ متجراً فى سوقِ طنجة ، ظهرتْ علاماتُ الذكاءِ على « ابن بطوطة » منذُ صِغرِه ، تلقَّى علومَ الدينِ الاسلاميِّ وحفظَ القرآنَ الكريمَ فى حداثةِ سنِّه ، وأجادَ الكثيرَ منَ الفقهِ والحديثِ والشريعةِ ، انصرفَ للعلمِ والتحصيلِ ، لمْ يكنْ يَستهويه فى شبابِه ما يستهوى غيرَه منَ الشبابِ منْ لهوٍ ومرحٍ ، كانَ يقضى وقتَه بيْنَ تحصيلِ العلمِ وبيْنَ الذهابِ لمساعدةِ والدِه فى التجارةِ ، وكانتْ متعتُه منذُ صغرِه أنْ يجلسَ إلَى التجارِ القادمينَ منْ بلادٍ بعيدةٍ ، فيسألُهم عنْ بلادِهم وعنْ عاداتِ أهلِهـا وحكامِها ومعالِمِها كمَا كانَ يذهبُ إلَى ميناءِ طنجةَ فيصادقُ البحارةَ ، ويَستمعُ فى شغفٍ إلَى حكاياتِهم ومُغامراتِهم ، وأخبارِ البلادِ الَّتِى يذهبونَ إليْها وتعلقَ قلبُه بحبِّ السفرِ والترحالِ لمشاهدةِ المدنِ والدولِ الأخرَى والاطلاعِ علَى أحوالِ وعاداتِ وتقاليدِ شعوبِها ،

ولمَّا بلغَ الثانيةَ والعشرينَ منْ عمرِه ، استأذنَ والدَه للسفرِ لأداءِ فريضةِ الحجِّ ، وخرجَ قاصداً بلادَ الحجازِ ، فكانتْ هذه بدايةَ رحلاتِه ومغامراتِه الَّتى سجلَها له التاريخُ حتَّى يومِنا هذا

فاطمة أحمد عبد الله/ جدة

هَلْ تعلمْ ؟

• أنَّ « كوستاريكا » تسميةٌ اسبانيةٌ تعني (الساحلَ الغنيَّ) وقدْ أطلقَها « كريستوف كولمبوس » علَى هذَا البلدِ عندَما نزلَ عندَ سَواحلِه عامَ ١٥٠٢ ميلادى ؟

• أنَّ برجَ إيفل يبلغُ وزنُه ٧٥٠٠ طنٍّ ، واستغرقَ بناؤُهُ ٢٧ شهراً ، وعملَ فيه ٢٠٠ رجلٍ ، وبلغتْ تكاليفُهُ مليونيْ دولارٍ ، وزارَه حوالَى مائةِ مليونِ سائحٍ منذُ افتتاحِه عامَ ١٨٨٩ ؟

• أنَّ بعضَ أنواعِ الفراشاتِ تتكونُ عيونُها المركبةُ منْ عددٍ منَ العدساتِ تصلُ إلى ٢٧ ألفَ عدسةٍ ؟

• أنَّ أقدمَ حدائقَ للحيوانِ فِى العالمِ كانتْ حديقةَ الحيوانِ الخاصةَ بالملكةِ حتشبسوت ملكةِ مصرَ حوالَى عامِ ١٥٠٠ قبلَ الميلادِ ؟

إيمان محمد قنديل/طنطا ـــ مصر

هوليودُ

• هوليودُ مَنطقةٌ فى مدينةِ لوس أنجليس بكاليفورنيَا ، تقعُ بيْنَ ساحلِ الباسفيكِ غرباً ، والصحراءِ شرقاً ، وتتمتعُ بمناخٍ جيدٍ مِمَّا يضفي علَى الموقعِ المحيطِ بِها الكثيرَ مِنَ المناظرِ الطبيعيةِ المتنوعةِ والغنيةِ الَّتى تعتبرُ مكاناً مثالياً للتصويرِ السينمائيِّ وازدهارِ الصناعةِ السينمائيةِ ، وصلَ منتجوُ الأفلامِ الأوائلُ إلَى هوليودَ عامَ ١٩٠٧ ، وكانَ فيلمُ « الكونت دى مونت كريستو » أحدَ أولِ الأفلامِ الَّتى ظهرتْ هُناكَ عامَ ١٩٠٨ ، وفِى عامِ ١٩١١ كانَ « نستور » أحدَ أولِ الاستديوهاتِ الَّتِى تأسستْ فِى هوليودَ ، وتطورتْ هوليودُ بسرعةٍ منذُ الحربِ العالميةِ الأولَى لتتحولَ إلَى مركزٍ عالميٍّ لصناعةِ السينمَا ، وتسويقِ الأفلامِ ، واكتشافِ النجومِ ،

موفق محمد صالح/ السعودية

الروَّادُ العَربُ

* فى مجال الطب :
قدم « الرازى » كتابه « الحاوى » المكون من عشرين مجلدا ، جمع فيه كل المعلومات الطبية التى كانت معروفة فى زمانه . فظل هو المرجع الوحيد فى جامعات أوروبا .

* فى مجال الكيمياء :
يعتبر « جابر بن حيان » مؤسس هذا العلم . فهو الذى نظم كثيرا من طرق البحث والتحليل ، وركب عددا من المواد الكيماوية .

* فى مجال الرياضيات :
يرجع إلى علماء العرب الفضل فى توضيح الطرق الحسابية المستعملة حتى يومنا هذا ، وهم الذين جعلوا من الجبر علما حقيقيا . كما أسسوا علم الهندسة التحليلية ، وحساب المثلثات .

* فى مجال الفلك :
توصل العلماء العرب إلى كثير من المؤلفات اليونانية . وهم الذين قالوا بنظرية كروية الأرض التى أخذها عنهم من جاء بعدهم

فيصل محمد ـــ السعودية
رفحاء ص : ب (٧٦)

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـــ جدة ٢١٤١٢ ـــ المملكة العربية السعودية

بريد الأصدقاء من إعداد : فاطمة أبوحطب

مُراسلو باسم فى كلِّ مكانٍ

مِنَ الصَّديقةِ إنجى سيد عباس « مُراسلةِ باسمٍ » بجدةَ فى المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ وَرَدَتْ إلينا هذه الرِّسالةُ الَّتى أجرَتْ فيها حِواراً مَعَ طبيبةِ الأسْنانِ . د . آمال حسين عبد الرحيم .

قالتْ الصَّديقةُ إنجى ، دخلتُ عيادةَ الدكتورةِ آمال ، وأنا كُلِّى خوفٌ وترقبٌ ، وعندما بَدأْتُ معَها الكَلامَ شعرتُ بالاطْمئنانِ .

إنجى : أهلاً دكتورة آمال ، هَلْ تسمحينَ لمجلةِ باسمٍ بحوارٍ سريعٍ

د . آمال : أهلاً بكِ ياإنجى ، ومَرحباً بأصْدقاءِ مجلةِ باسمٍ فى كُلِّ مكانٍ .

إنجى : لاحظتُ قبلَ دُخولى العيادةَ أنَّ الصِّغارَ الذينَ يُعانونَ مِنْ آلامٍ فى أسنانِهِم يَدخلونَ خائفينَ ، ثُمَّ يَخرجونَ مِنْ عندكِ مبتسمينَ ، ماهُوَ السِّرُّ فى ذلكَ ؟

د . آمال : أولاً أنا أعتبرُ مُعاملةَ الصِّغارِ فنّاً ولذلكَ فعندمَا يَدخلُ طفلٌ عيادتى وهُوَ يَشكُو مِنْ ألمٍ فى أسْنانِه فإنَّنى أشعرُهُ أولاً بالثِّقةِ والاطْمئنانِ ، وأكتسبُ صَداقتَه ، ثُمَّ أقومُ بعلاجِ الألمِ . فمِنَ الطَّبيعىِّ أنْ يَخرجَ الصَّغيرُ مِنْ عيادتى سَعيداً .

إنجى : ماهِىَ أطرفُ الحالاتِ الَّتى تَعرَّضتِ لهَا فى عيادتِكِ ؟

د . آمال : اذكرُ طفلاً دَخلَ العيادةَ صارخاً مِنْ ألمٍ فى الضِّرسِ وعندَما أجريتُ الفحصَ عليْه ، تَبينَ لى أنَّهُ لا يُوجدُ سَببٌ للألمِ علَى الاطْلاقِ ، وعَرفتُ أنَّ السَّببَ فى ذلكَ هُوَ عدمُ رَغبةِ الطِّفلِ فى استعمالِ فُرشاةِ الأسْنانِ .

إنجى : شكراً يادكتوره آمال .

د . آمال : شكراً وإلَى اللِّقاءِ .

صَدِّقْ .. أو لاَ تُصدِّقْ

* أطولُ مدةٍ فى العالمِ فى العزفِ على البيانُو هِىَ ١٧٢ ساعةً و ٢٧ دقيقةً (أى ٤٨ يوماً و ٢٠ ساعةً و ٢٧ دقيقةً) ، بمعدلِ ٢٢ ساعةً عزفٍ يومياً مع استراحةٍ لمدةِ خمسِ دقائقَ بيْن السَّاعةِ والأخرَى ، هَذا الانجازُ حققه « روجر لافرن » ، فى لندن بيْن ٦ يناير و ٢٤ فبراير عام ١٩٧٨ !

ياسر أحمد ياسر / المنامة / البحرين

الدُّبُّ الأبْيضُ

ماتراه فى الصُّورةِ إلى أعلى هُوَ نوعٌ مِنَ الدببةِ ، ساكنى القُطبِ الشَّمالى هَذا الدُّبُّ يُطلقُ عليْه الدُّبُّ الأبيضُ .. والدبُّ الأبيضُ هُوَ أحدُ الحيواناتِ الخطيرةِ جدّاً .. وهُوَ سباحٌ ماهرٌ ، غذاؤُه المفضلُ هُوَ السَّمكُ يُفضلُ الدبُّ الأبيضُ أنْ يعيشَ فى الجليدِ ..

أسرةٌ عَربيةٌ

* الأسرةُ العربيةُ هِىَ عمادُ المجتمعِ العربىِّ الاسلامىِّ ، حرصَ الاسلامُ على العنايةِ بها والاهتمامِ بشأنِها ، لأنَّ الأسرةَ هِىَ خليةُ المجتمعِ ، فإذَا صلحَتْ الخليةُ صلحَ المجتمعُ ، وحتَّى تَسودَ السعادةُ هذَا المجتمعَ الصغيرَ ، بيّنَ الاسلامُ لكلِّ مِنْ أفرادِها مالَه مِنْ حقوقٍ وما عليْه مِنْ وَاجباتٍ ، فالأبُ هُوَ ربُّ الأسرةِ القائمِ بشئونِها ، والانفاقِ عليْها ، يسعَى لتحقيقِ مَطالبِ أسرتِه ، والعملِ علَى إسعادِها ، ويحظَى مِنْ جانبِها بالحبِّ والتقديرِ ، ويسدِى التوجيهَ والإرشادَ لأسرتِه ، بمَالديْه مِنْ درايةٍ وخبرةٍ بشئونِ الحياةِ ، والأمُّ تقفُ بجوارِ الأبِ تساعدُه فِى إدارةِ شئونِ الأسرةِ ، توفرُ لهَا العطفَ والحنانَ ، وتهيىءُ لهَا المنزلَ السعيدَ ، وتتيحُ لربِّ الأسْرةِ أنْ يَتفرغَ للمهامِّ الكبرَى ، تربِّى أولادَها علَى الإيمانِ باللّهِ ، والصدقِ ، والأخلاقِ الحميدةِ ، وعلَى الأولادِ أنْ يطيعُوا الوالديْن ، ويعملُوا بنصائحِهِما ، حتَّى يفوزُوا بالنجاحِ فِى الحياةِ ، وبرضاءِ اللّهِ فى الدنيا والآخرةِ .

شريف نصر الدين
الاسكندرية / مصر

حِكَمٌ

* إذَا تعبتَ فى البرِّ فإنَّ التعبَ يزولُ والبرُّ يبقَى ، فإذَا وَجدتَ لذةً فى الإثمِ ، فإنَّ اللذةَ تزولُ والإثمَ يبقَى .

محمد أحمد طالب / مكة المكرمة

سُبحانَ اللهِ

• كان تلاميذُ وتلميذاتُ إحدى مدارسِ ألمانيا في رحلةٍ مدرسيةٍ ، عندما وقعتْ أمامَ أعينِهم حادثةٌ غريبةٌ وقفُوا أمامَها مبهورينَ ! فماذا رأى هؤلاءِ التلاميذُ والتلميذاتُ ؟

يقولونَ : رأينا سرباً منَ العصافيرِ تتزاحمُ على بركةٍ تجمدَتْ منْ شدةِ البرودةِ ، وكانتِ العصافيرُ تحاولُ أنْ تثقبَ الثلجَ لتشربَ منَ الماءِ ، فكانتْ تنقرُ في مكانٍ ، ثمَّ تحاولُ في مكانٍ آخرَ دُونَ جدوَى ، فقدْ كانَ الثلجُ سميكاً ، ولشدَّ ما دُهشنا عندَما رأينا أحدَ هذهِ العصافيرِ يرقدُ فجأةً على الثلجِ ، فخيلَ لنا أنَّه أصيبَ بأذَى ، ولكنَّه بعدَ قليلٍ قامَ وحلَّ محلَّه عصفورٌ آخرُ ، وتلاهُما عصفورٌ ثالثٌ ، ثمَّ رابعٌ ، ثمَّ خامسٌ ، وجميعُها يتناوبُ الرقادَ بأجسادِها الحارةِ على بقعةٍ واحدةٍ منَ الثلجِ ، وراقبْنا العصافيرَ وهيَ تقومُ بهذهِ المهمةِ ونحنُ لا نصدقُ ما يحدثُ ، فلمْ يمضِ وقتٌ طويلٌ حتَّى بدأَ الثلجُ يذوبُ تحتَ أجسادِها الصغيرةِ ، ثـمَّ اشتركتْ العصافيرُ في نقرِ الغلالةِ الرقيقةِ الباقيةِ منَ الثلجِ ، وتجمعَ سربُ العصافيرِ حولَ ثقبِ الماءِ ، وشربَتْ حتَّى ارتوتْ ، ثمَّ طارتْ في سعادةٍ وهيَ تغنِّي !

منصور ابراهيم / المدينة المنورة المملكة العربية السعودية

كواكبُ حَولَ الشمسِ .

• يَدورُ عطاردُ حَولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٨٨ يوماً .

• تدورُ الزهرةُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٢٢٥ يوماً .

• تدورُ الأرضُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٣٦٥ يوماً .

• يَدورُ المريخُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٦٨٦,٩ يوم .

• يَدورُ المشترَى حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ١١,٨ سنة .

• يَدورُ زُحلُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٢٩,٥ سنة .

• يَدورُ أورانوسُ حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٨٤ سنةً .

• يدورُ نبتون حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ١٦٤,٨ سنة

• يَدورُ بلوتو حولَ الشمسِ مرةً واحدةً في ٢٤٨ سنةً .

مهند صالح / جدة

مُعادلاتٌ

• العَطفُ ÷ الفقراءِ × يوم العيدِ= بركةٌ وثواباً .

• مُذاكرةٌ ÷ المكتبِ + سرحانٌ = فشلاً .

• صَومٌ + صلاةٌ = انتصاراً علَى الشيطانِ .

• الصّلاةُ قبلَ المذاكرةِ = تفوقاً × الدروسِ .

• شكرُ اللهِ ÷ كلّ حالٍ = بركةٌ .

النجاحُ × الامتحانِ = جائزةٌ .

محمد محسن سرحان / الامارات

بين باسم وأصد...

رَجاءٌ للأصْدقاءِ

أرسلَ إلينا الصديقُ أحمدُ حمدُ محمدُ من المنامة ــ البحرين خطاباً يحوى مبلغ (٧ ريالاتٍ) ، وذلك للحصولِ على العددِ رقم (٤٧) الذى تأخر صُدوره بالبحرين ، وقد قُمنا بإرسالِ العددِ .

ونرجو منْ جميعِ الأصْدقاءِ إرْسالَ أيِّ طلبٍ خاصٍ بالمجلةِ على شركةِ التوزيعِ وعُنوانُها : ص . ب ١٣١٩٥ الرمـــز البريـــدى ٢١٤٩٣ ــ جدة المملكة العربية السعودية ــ ت : ٦٦٩٤٧٠٠

كما نرجُو عدمَ إرسالِ أىِّ نُقودٍ إلى مجلةِ « باسم » وإرسالَها إلى شركةِ التوزيعِ المذكورةِ و« باسمُ » يعدُ أصدقاءهُ بأنْ تتوافرَ جميعُ الأعدادِ في مَواعيدِها في جميعِ المناطقِ

المَصاعدُ

• دَخلتْ المصاعدُ حياتَنا اليوميةَ مُنذُ سنواتٍ طويلةٍ ، وأصبحتْ حاجةً ضروريةً وملحةً جدّاً بعدَ انتشارِ المباني الضخمةِ ، والأبراجِ العاليةِ ، والمصعدُ اختراعٌ أمريكيٌّ ، وأولُ مَنِ ابتكرَه « أوتيس » عامَ ١٨٥٢ ، ولكنَّ المصعدَ الحديثَ الَّذى يعملُ بكبسِ الأزرارِ لتشغيلِه وإيقافِه عندَ الطوابقِ المختلفةِ يَرجعُ الفضلُ في اختراعِه إلى « لارسون » ، وذلكَ عامَ ١٩٢٢-أسرعُ مصاعدِ العالمِ المعدةِ لركوبِ الأشخاصِ توجدُ في برجِ سيرز بشيكاغو ، فهذه المصاعدُ تصلُ حتَّى الطابقِ رقمِ (١٠٣) علَى ارتفاعِ ١٣٤٠ قدماً منَ البرجِ المكونِ منْ ١١٠ طوابقَ ، وهيَ تصعدُ بسرعةِ ١٨٠٠ قدمٍ فِي الدقيقةِ ، أىْ بسرعةٍ تبلغُ حوالَيْ ٣٣ كيلومتراً في السّاعةِ ، والجديرُ بالذكرِ أنَّ المصاعدَ أو الأقفاصَ المستخدمةَ في بعضِ المناجمِ تعملُ بسرعةٍ أكبرَ ، ففي أحدِ مناجمِ جنوبِ أفريقيا وعلَى عمقِ ٦٨٠٠ قدمٍ يعملُ مصعدٌ بسُرعةِ ٣٥٩٥ قدماً في الدقيقةِ

عبد الله محمد زبير ــ اليمن

مذكرات تلميذة

المحتمة

قيمةُ الجائزة

أرسلتْ إلنا الصديقة منى وحيد ماجْ من الكويت تسألُ عن سبب تأخير قيمة الجائزة التى ربحتها ونحنُ نُطمئنُ الصديقة أننا قد أرسلنا لها قيمة الجائزة بشيك مصرفى على عنوانها، وربما كان سبب التأخير من البريد لعدم وضوح العنوان، ونُطمئنُ جميع الأصدقاء على أن الجوائز تُرسل بعد الإعلان عنها مباشرة

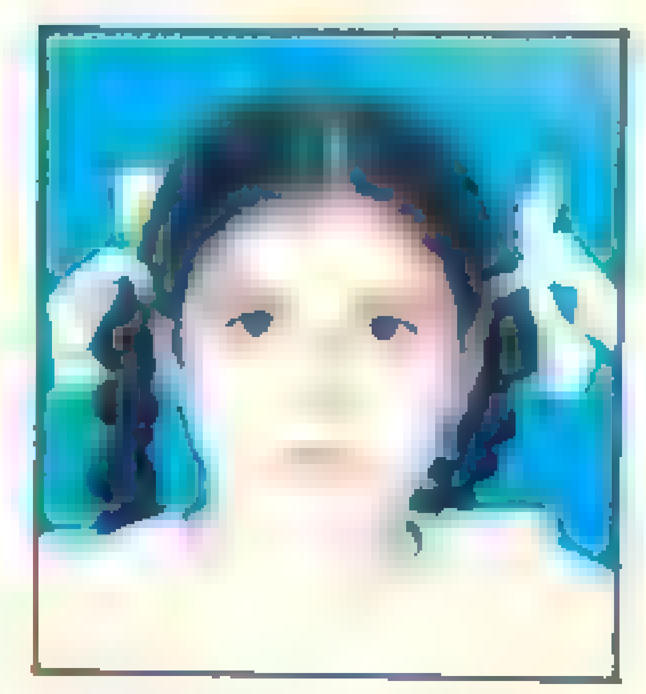
حكمة

* صديقُ الوالد عمٌّ.
* من حُسن الأدب ألاّ يفتخرَ المرءُ بأدبه.
* غشُّ القلوب يظهرُ فى فلتات اللّسان، وصفحات الوجه.
* منْ يتعبْ قليلاً، يسترحْ كثيراً.

فهيم رزق منصور/ المنيا / مصر

القراءةُ

* نقرأُ لأنَّ فى القراءة متعة للنفس، وغذاء للعقل، ونقرأُ لأنّ فى القراءة إزالة لفوارق الزمان والمكان، فنعيشُ فى أعمار الناس جميعاً، ونعيشُ معهم أينما كانوا، فالقراءةُ لاتعترفُ بالفواصل الزمنية، ولا بالحدودِ الجغرافية، ولا بالفوارق الاجتماعية، يستطيعُ القارىءُ أنْ يعيشَ فى كلّ العُصورِ، وفى كلِّ الممالك والأمصارِ والأقطار، فسيرةُ العظماء وأعمالُهم الّتى استغرقتْ السنينَ الطوال يمكنُ عرضُها فى كتاب تقرؤه فى ساعاتٍ، وكأننا نعيشُ زمنَ هؤلاء العظماء، ونعيشُ معهم فى تلك الأماكنِ الّتى عاشوا فيها، ونحنُ بالقراءة نستطيعُ أنْ نخلقَ مَعَ هؤلاءِ المفكرينَ والعظماءِ صداقةً حميمةً، نشعرُ بوجودها ونحنُ نقرأُ. ونستفيدُ منْ أفكارهم وتجاربهم أكثر مما نستفيدُ مِنْ أصدقاءِ اليوم، الذين لانسمعُ منهم الأ السخافاتِ والتفاهاتِ، أمّا أفكارُ العظماء والمفكرينَ الّذينَ نقرأُ لَهُمْ أوْ عنهم ففائدتُها لنا جليلةٌ، ومستمرةٌ ولا تنقطعُ.



أمل أحمد عبد الله/ جدة

ألغازٌ

* ما هُوَ الشيءُ الّذى يُشبهُ نصفَ القمرِ؟

(نصفُهُ الآخرُ)

* أينَ يقفُ شرطىُّ المرورِ؟

(تحتَ القبعة)

* ماهُوَ القفصُ الّذى لاَ يستطيعُ أنْ يعيشَ فيه أىُّ طائرٍ؟

(القفصُ الصدرىُّ)

* شيئان أصلُهما واحدٌ.. وهُوَ الماءُ، وإذا وضعتهما فى الماءِ هَلَكَا، فما هُما؟

(الثلجُ والملحُ)

محمد حسين خليل / السعودية

أصدقاءُ جددٌ لباسمٍ

الأصدقاءُ الآتيةُ أسماؤهم: نشكرُكم جداً على الاهتمامِ بمراسلة باسمٍ، ونُرحبُ كُلّ الترحيبِ بانضمامكم إلى أسرة أصدقاء باسمٍ، ونحنُ فى انتظارِ مساهماتكم لنشرها ضمن فقرات « نادى أصدقاء باسمٍ »

« باسم »

الصديق/ سلطان عبد الله العجمى
السعودية/ الرياض
ص .ب : ٩٠٤٧٣ الرمز ١١٦١٣

الصديق/ ناصر عبد الله الفهيد السالمى
السعودية/ القصيم/ الرس
ص .ب : ٦٧١

الصديق/ عادل سالم حسينون
السعودية/ المدينة المنورة
ص .ب : ٣٩١

السعودية/ خميس مشيط/ مدرسة الحجاج المتوسطة والثانوية للبنات بتدحة الزلال. عن طريق المعلمة رجاء عبد المعم على

الصديق/ شريف محمود محمد يسرى

الصديق/ ياسين حمدان اللحيانى
السعودية/مكة المكرمة/ الرحيفة مخطط الأمير أحمد بن عبد العزيز خلف مطعم الطيبات/ فيلا أمين عبد البارى ص .ب : ٨٣٣٩

الصديق/عبد الله مرزوق بريك السهلى
السعودية/ المدينة المنورة
ص .ب : ٢٠٠٢٠ قباء

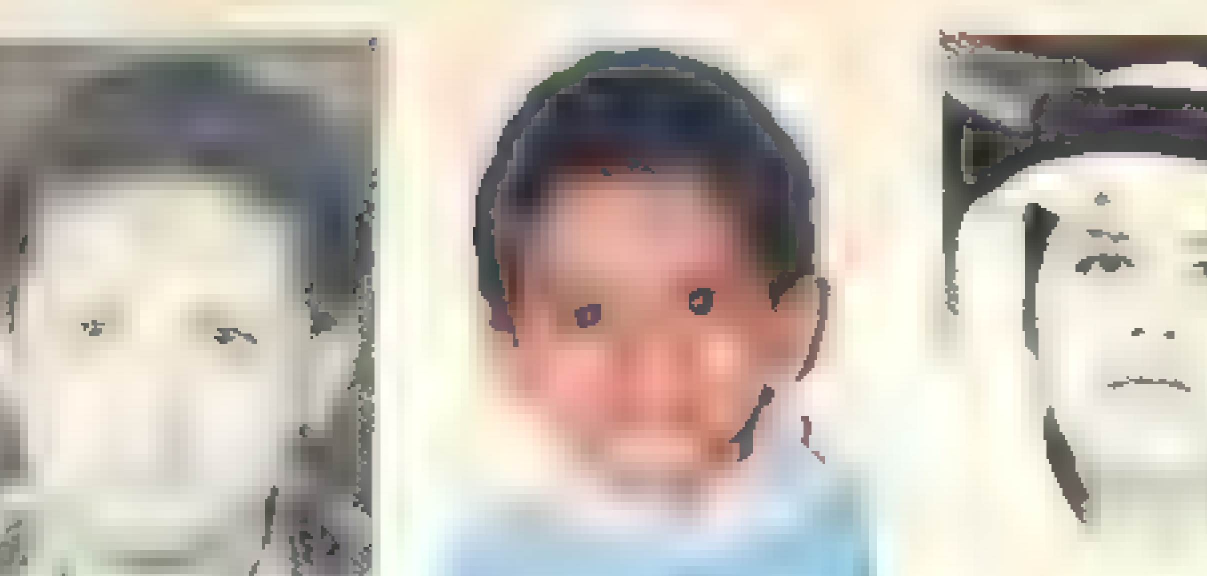
الصديق/ عادل أحمد زين الدين

الصديقة / عبير حمود المطيرى
السعودية/الرياض/ ٥٣٥١١
ص .ب : ٥٥٧٩٥

الصديق/ مبارك راشد الحيتان
السعودية/ المعهد العلمى بالأفلاج
ص .ب ٢٧٠

* منذُ بدايةِ الدّراسة وأنا المسؤولةُ عنِ الإذاعةِ المدرسيّةِ وأجهزُ كُلَّ صباحٍ برنامجَ الصّباحِ وهو: الفقراتُ الّتى أقدمُها مَعَ زميلاتى، الموسيقى والأغنياتُ، الأخبارُ المحليةُ والعالميةُ، المسابقاتُ والحقيقةُ أنَّ هوايتى للإذاعةِ تملكُ علىّ كلَّ نفسى حتّى إذا مرضتُ يوماً تمالكتُ نفسى وتحاملتُ عليْها حتّى أذهبَ إلى المدرسةِ وأقفَ أمامَ ميكرفونِ الإذاعةِ. طبعاً هُناكَ مُنافساتٌ كثيراتٌ ينتظرْنَ هذا اليومَ الّذى لاَ أجىءُ فيه إلى المدرسةِ ويُمسكنَ ميكروفونَ المدرسةِ ولكنّى بصراحةٍ حريصةٌ على الإذاعةِ.. حريصةٌ على الميكرفونِ.. أعتبرُه صديقةً عزيزةً لاَ أطيقُ فراقَها ولا أحبُّ البعدَ عنْها وصارَ جزءاً منْ حياتى أنْ أبحثَ عَنْ فقراتٍ جديدةٍ للإذاعةِ وأبحثَ عَنْ ضيوفٍ جُددٍ حتّى مِنْ خارجِ المدرسةِ فلمْ يكنْ ضُيوفى فقطْ مِنَ المعلّماتِ ومديرةِ المدرسةِ وغيرهنَّ. كنتُ أحياناً أستضيفُ شخصياتٍ معروفةً مِنْ خارجِ المدرسةِ كالصّحافيينَ والأطباءِ والعلماءِ وكانَ حوارى معهم قصيراً ولكنّه شيقٌ ولمْ يكنْ غريباً بعدَ كلِّ هذا الجهدِ وبعدَ كلِّ هذا العطاءِ أنْ أحصلَ على ميداليةٍ ذهبيةٍ وشهادةِ تقديرٍ وكانَ ذلكَ تتويجاً لنشاطى طوالَ العامِ الدراسىِّ الماضى وكمْ كنتُ سعيدةً عندما تسلمتُ هذه الشهادةَ وتلكَ الميداليةَ فى حفلٍ كبيرٍ.

« تلميذةٌ »



هلا بالأصدقاء

دعاء محمد القبيري/ القطيف

أحمد محمد أحمد/ القصدة

سامي عبد الرحمن/ جدة

حمد حلفان / تبوك

محمد مصطفى/جدة

رجا القحطاني/ الظهران

يحيى جمعة/ تبوك

نرمين عبد العزيز/ حائل

باسل أبوبكر/ الظهران

خيري أحمد/ تبوك

خالد مصطفى/ ظهران

ابراهيم محمد/ الدمام

ولاء حسين صلاح/ جدة

عماد بن عبد الرسول عمان

خالد يحيى/ جيزان

فهد الشهدي/ تبوك

هاني صلاح/ الرياض

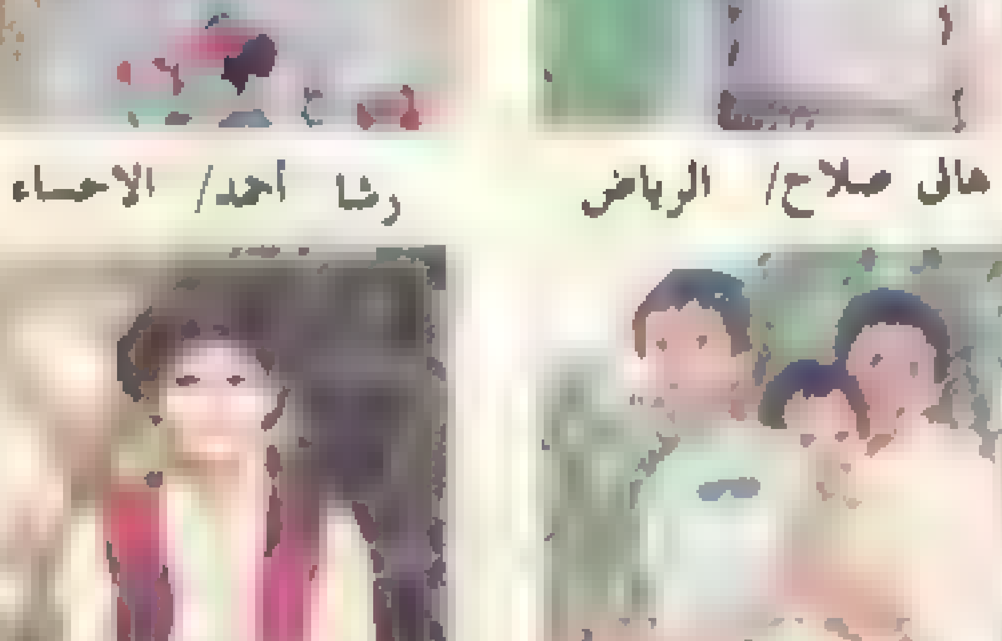
رشا أحمد/ الاحساء

مجدي عبد الهادي/ الرياض

هتان الغامدي/ الدمام

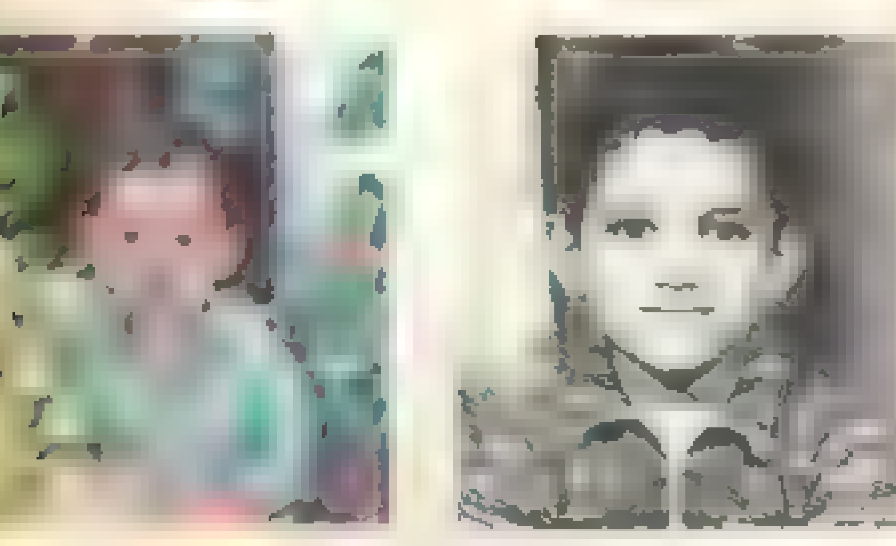
رشيد الودع/ جيزان

خالد خلف/ المدينة المنورة



فيصل وعثمان وأشرف/ جدة

أشواق عبد الله/ أبها

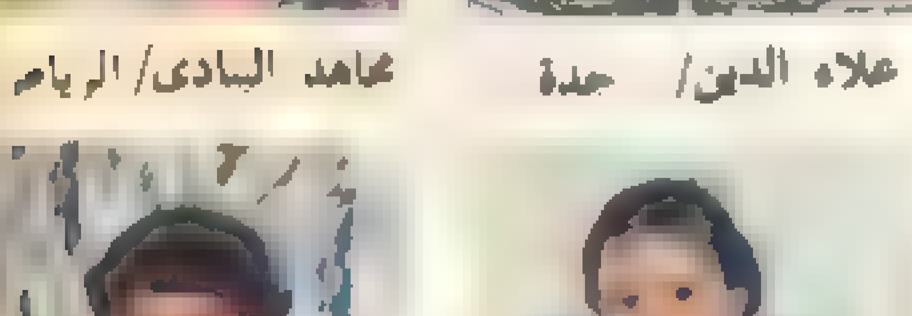
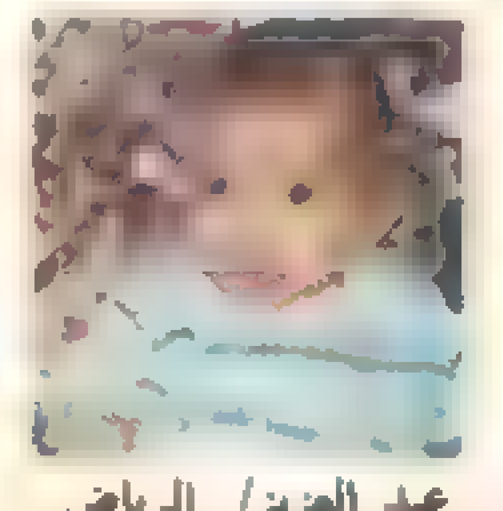


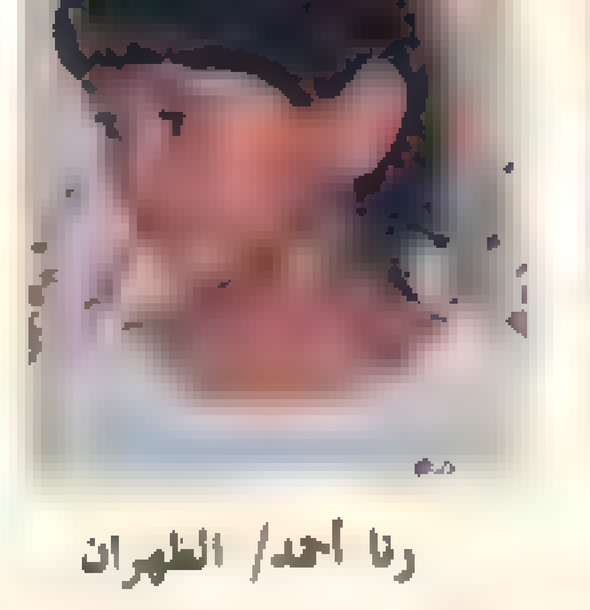
كوثر أحمد/ جيزان

راشد عائض/ حائل

علاء الدين/ جدة

مجاهد البادي/ الرياض



دياب برهان/ حائل

رنا أحمد/ الظهران

محمد بكر أحمد/ القاهرة

عبد العزيز/ الرياض

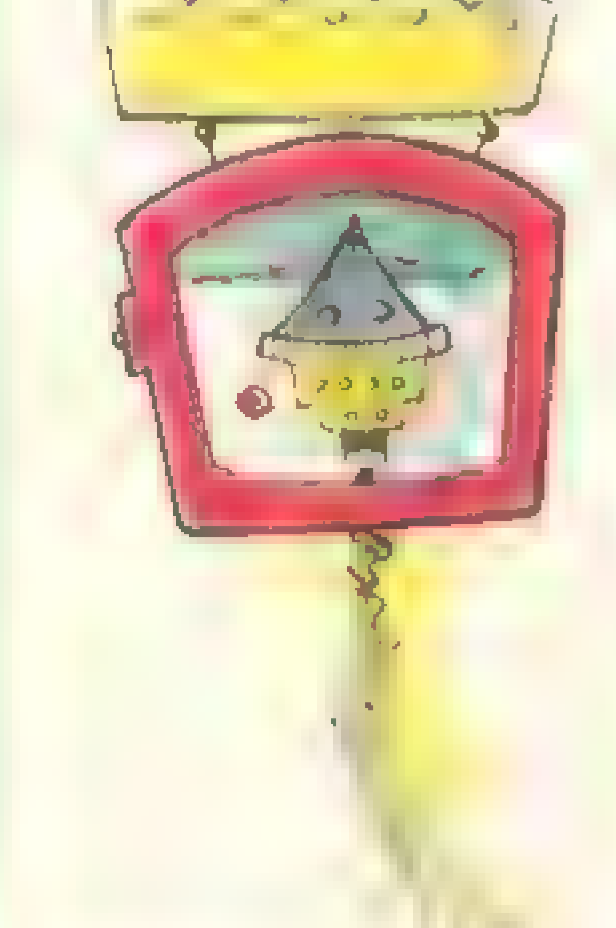
فنون فيصل/ جدة

منى السعود/ جدة

الحلوَى

• قالَ الطفلُ لأمِّه : لقد لقنتُ الشغالةَ درساً لنْ تنساه . ما هُوَ هذا الدرسُ ؟ ألاَّ تتركَ بابَ المطبخِ مفتوحاً . وسألت الأمُّ : وكيفَ علمتَها ذلكَ ؟ قالَ الطفلُ : أكلتُ الحَلْوَى الموجودةَ بالمطبخِ !

محمد مصطفى نجدى
المدينة المنورة/ السعودية



الغَلطةُ

• اشترى رجلٌ منْ إحدى الصيدلياتِ أقراصاً مُسكِّنةً للألمِ ، ثمَّ خرجَ ، وبعدَ قليلٍ أسرعَ الصيدليُّ خلفَه منادياً ، ولمَّا استوقفه قالَ الصيدليُّ : لقدْ بعتُ لكَ أقراصَ الزرنيخِ السَّامةَ بدلاً منْ أقراصِ الصداعِ . وماذا تريدُ ؟ قالَ الصيدليُّ : أريدُ فرقَ الثمنِ ! فإنَّها أغلى !

صالح ابراهيم / صنعاء / اليمن

العُذرُ

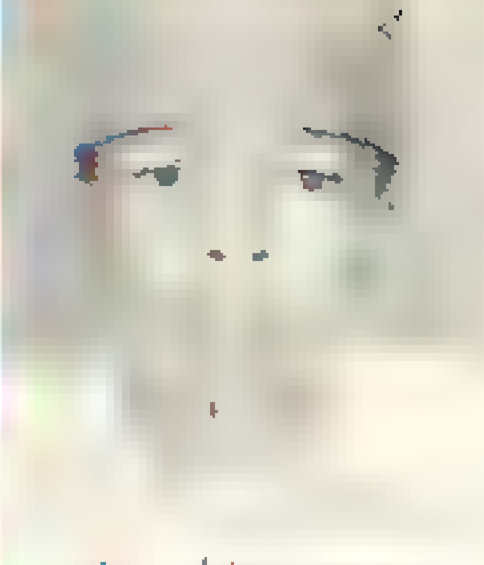
• غابَ التلميذُ عَنِ المدرسةِ يوماً واحداً ، فأعطاهُ أبوهُ خطاباً إلى مديرِ المدرسةِ يقولُ فيه ، إنَّ سببَ غيابِ ابنِه هُوَ مرضُ أمِّه وأختِه ، وعندَما قرأَ الابنُ الخطابَ ، قالَ لأبيه : أرجُوكَ يا أبي ، يَكفي في هذه المرةِ أنْ تذكرَ مرضَ أمِّي فقطْ ، لماذا يا ولدِي ؟ دَعْ أختي للأسبوعِ القادمِ !

أحمد عبد العظيم / الدمام
المملكة العربية السعودية

قَواعدُ اللُّغةِ

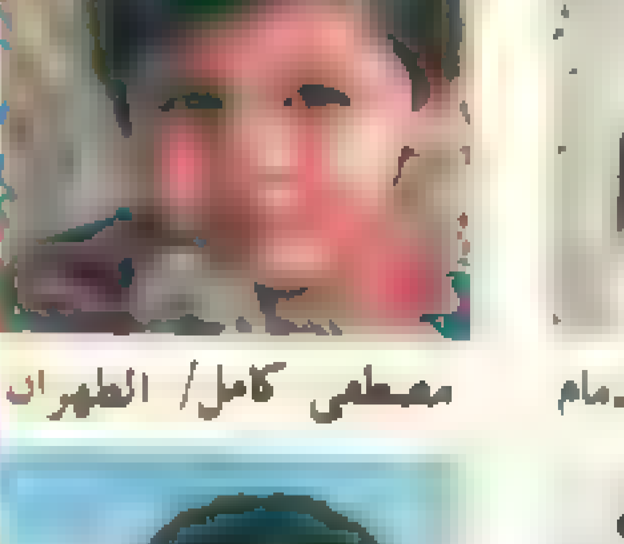
• مرَّ رجلٌ بسوقِ المدينةِ ، وأرادَ أنْ يظهرَ معرفتَه بقواعدِ اللُّغةِ العربيةِ ، فسألَ البائعَ : بكَمْ تبيعُ هاتَيْنِ البطيختيْنِ ، اللتيْنِ بجانبِهما تُفاحتانِ ، ودُونَهما رُمانتانِ ؟ قالَ البائعُ : بضَرْبتَيْنِ ، وصَفعتَيْنِ ، ولَكمتيْنِ إذَا لمْ تنصرفْ في الحالِ !

طارق علي
مصر الجديدة/ القاهرة/ مصر



طاهر عيسى حائل — مبارك راشد/ جيزان — عاجب جميل/ عمان

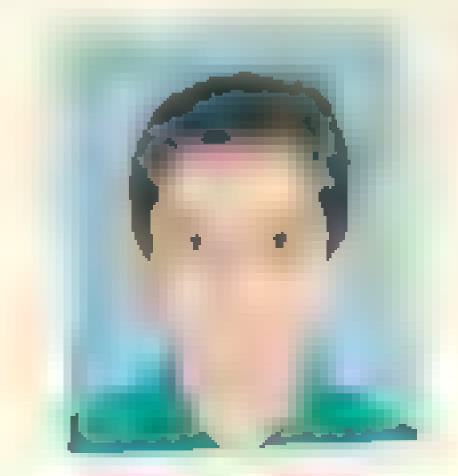
أسامه شودري/ جده — ماهي الطنوبي/ الدمام — مجاهد عمر/ الرياض

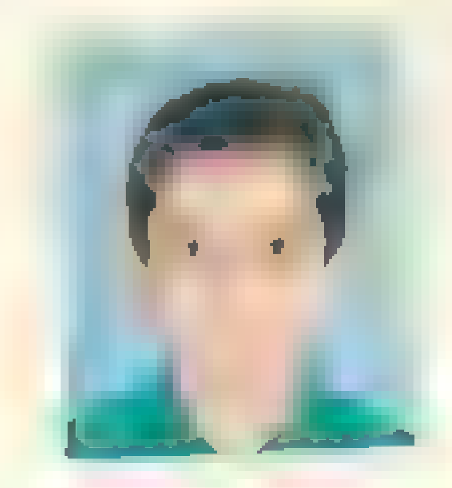


نشوى حجازي/ حائل — سمير أبو الهاشم/ الدمام — مصطفى كامل/ الظهران

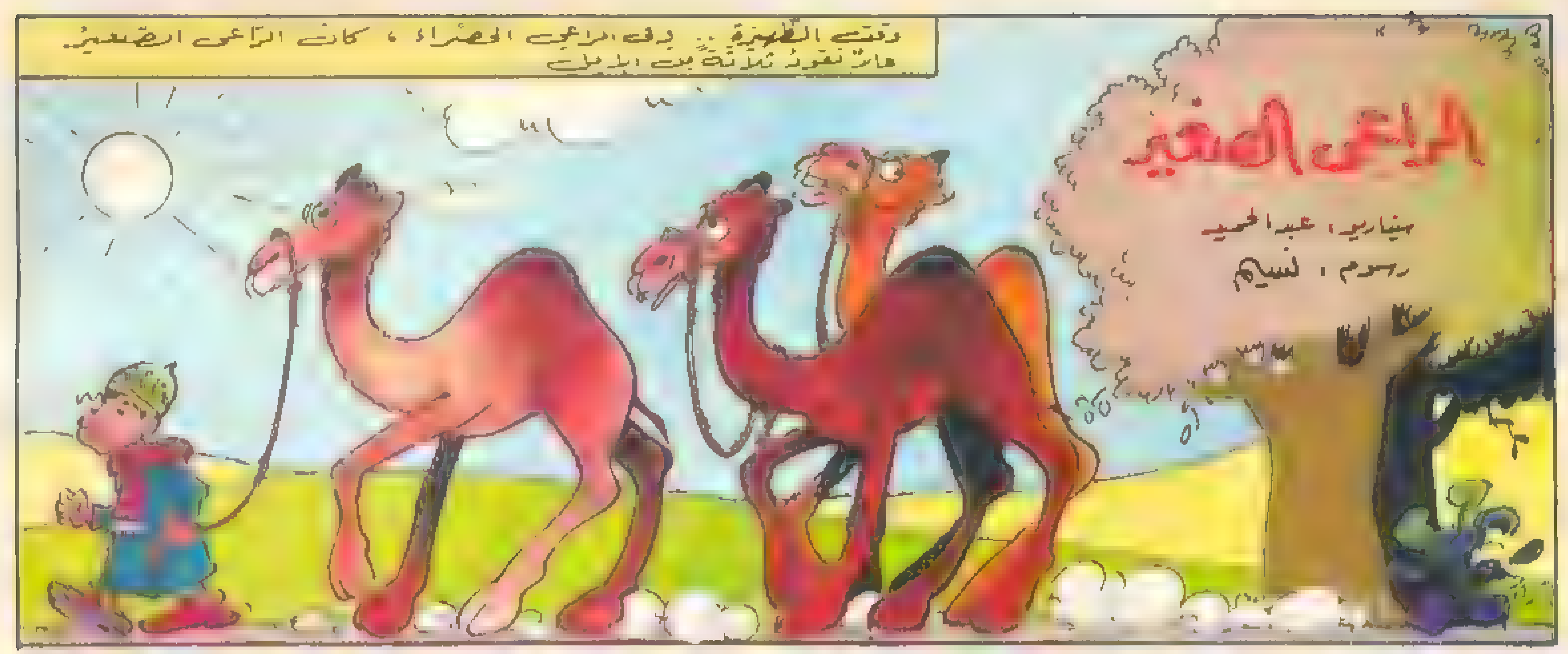
أحمد عيسى/ الدمام — مفيد عالص/ الرياض — هاني هلال/ جيزان

بندر محمد تبوك — عبد الله عيد/ تبوك — خالد خميس/ جده





سحر وعبد الكريم/ الرياض — أسامه يوسف/ جده — تامر عبد الله/ الدمام

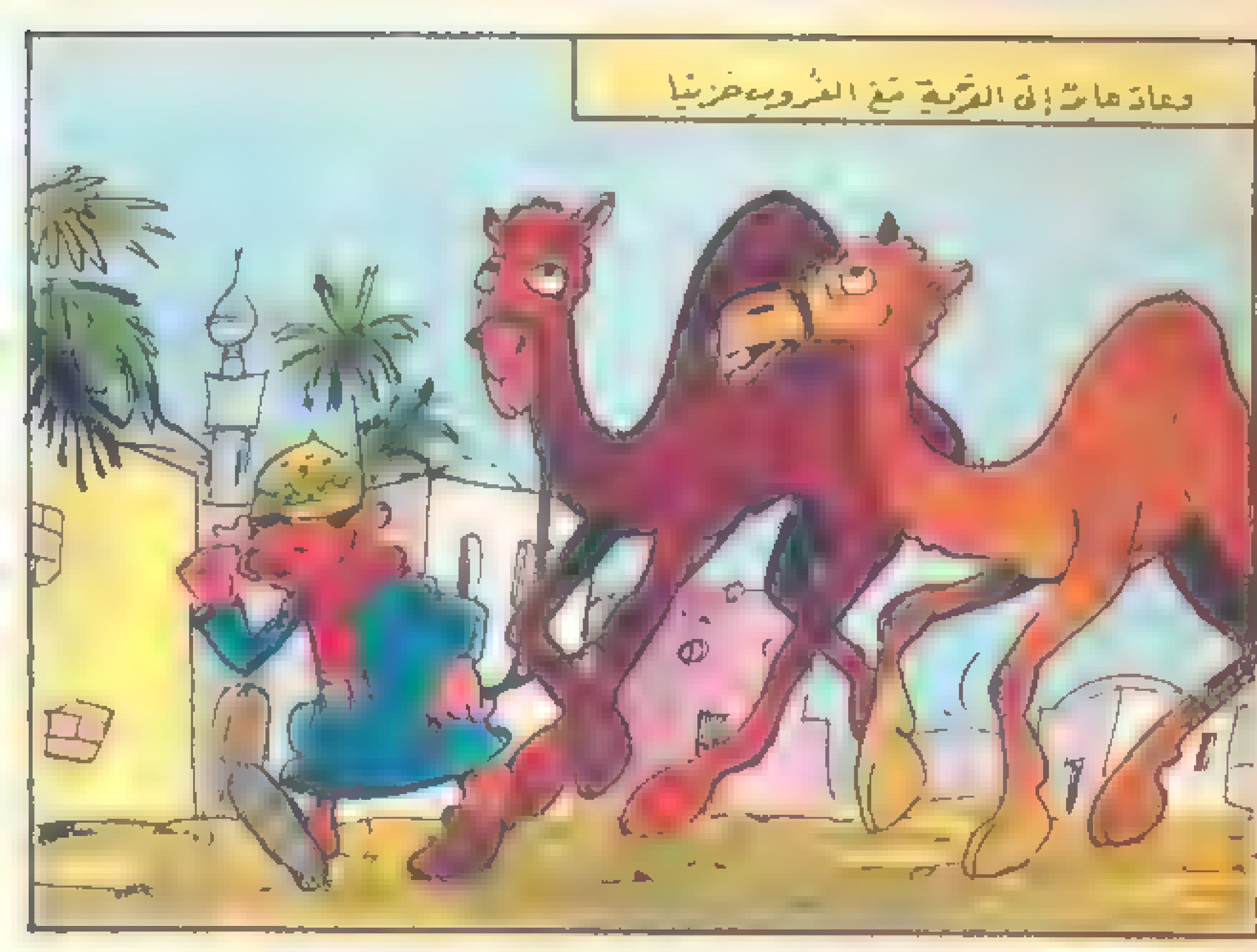

وقت الظهيرة .. في المراعي الخضراء ، كان الراعي الصغير
هادئاً يقود ثلاثة من الإبل
الراعي الصغير
سيناريو : عبد الحميد
رسوم : نسيم

والآن حان الوقت لأستريح قليلاً

وبعد فترة قصيرة

وبعد فترة طويلة
يا إلهي .. أين ذهب البعير الثالث ؟ يجب أن أذهب للبحث عنه قبل أن يضيع ..

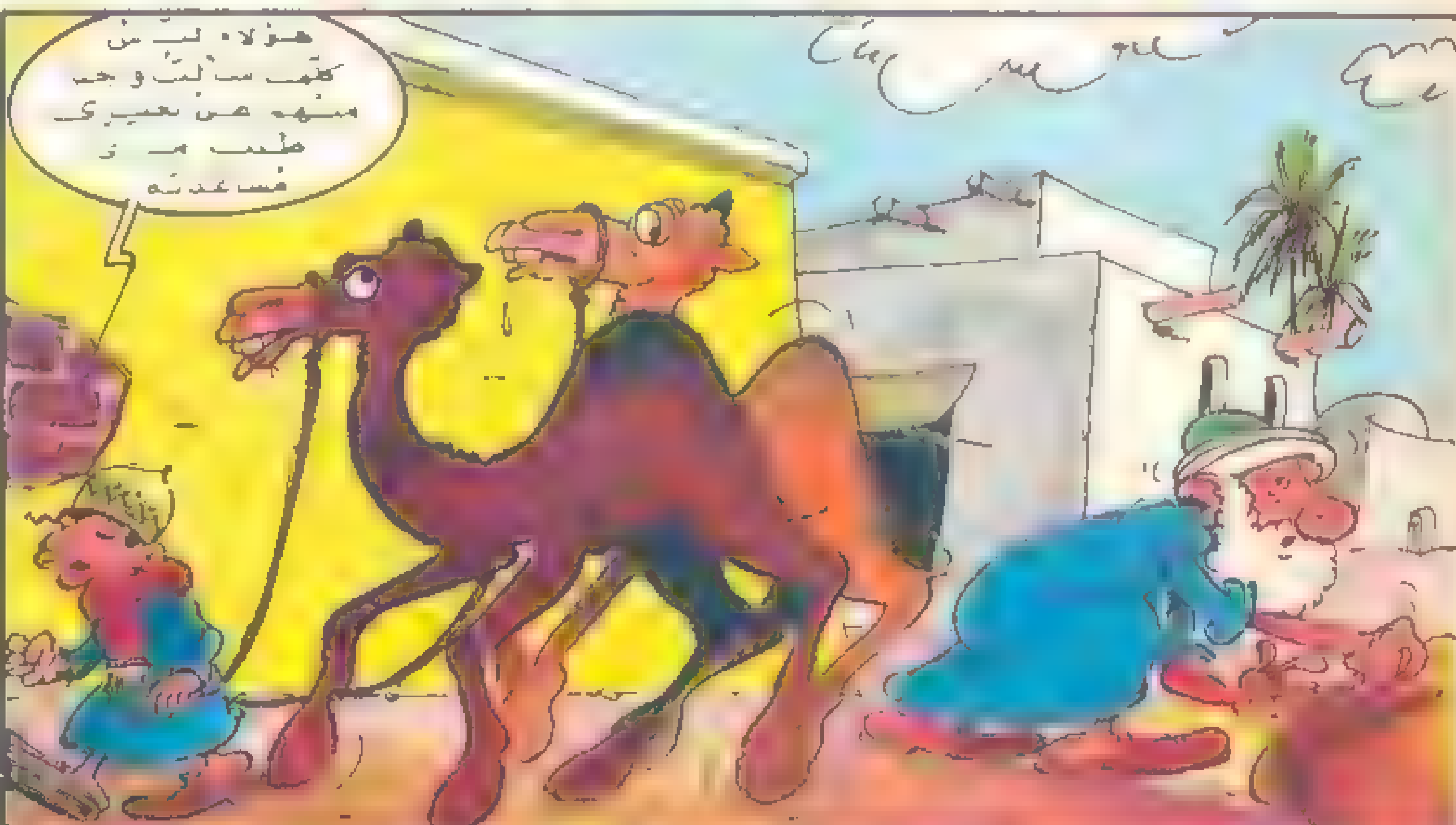
يا إلهي لا أثر للبعير يبدو أنه اختفى تماماً


إلى القرية حزينا

السلام عليك يا خالة
ألم تشاهدي
هل رأيت بعيرك
لقد فقدت

هل هذا هو وقت
البحث عن
بعير

السلام عليك يا عم
لقد ضاع مني
بعير
ألم يمر بك؟
ألا ترى بعير تتحدث عنه
وأنت ترى مشغولاً بجمع
القمح
عن بعيرك
الضائع


هؤلاء
منهم عن بعيري
فساعدته

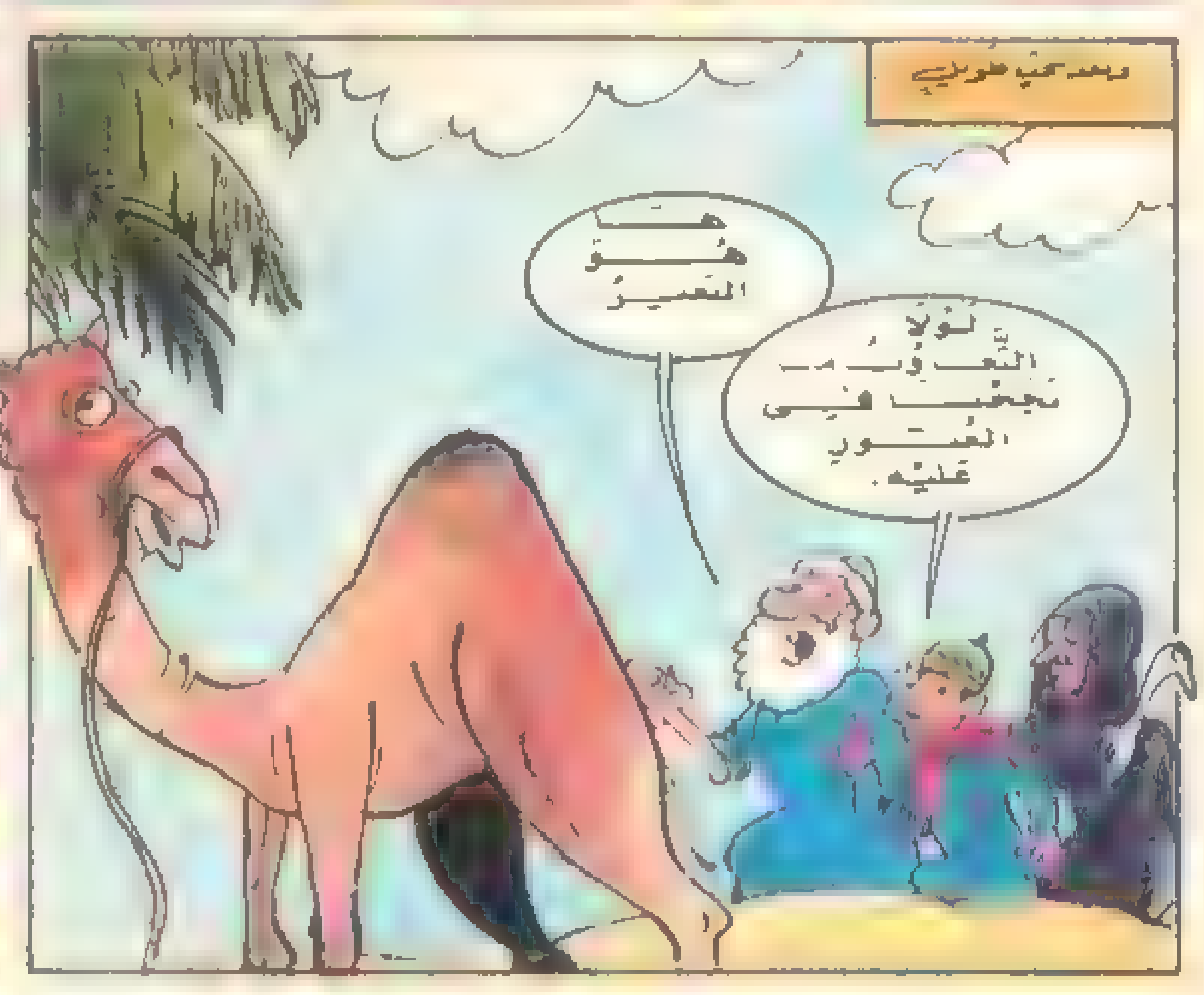
في البحث
عن البعير

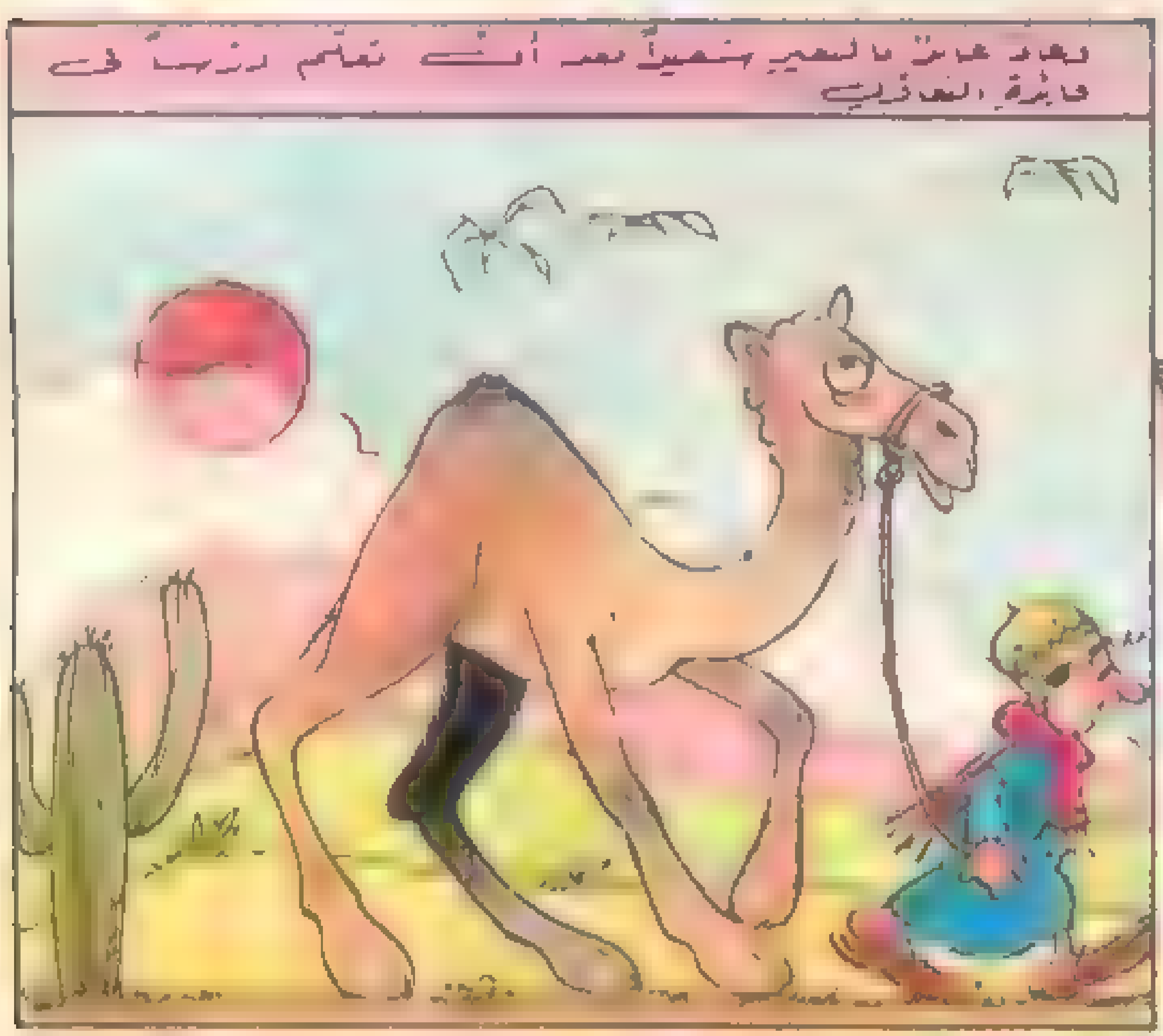
وقابل عادل حكيماً
يا بني لا تنتظر من الناس ما لم تقدمه لهم إذا أردت أن يساعدوك في البحث عن بعيرك، فيجب أن تتعاون معهم في البحث عن أشيائهم. نعم يا بني فالحياة تعاون بين الناس
شكراً لك أيها الحكيم الطيب

وعاد عادل من حيث أتى
هل من خدمة أخرى

ها هي أوزتك يا خالة
هيا سأعاونك على الإمساك بها

شكراً لك يا ولدي
الآن سنذهب للبحث عن بعيرك معاً


وبعد بحث طويل
ها هو البعير
لولا التعاون ما نجحنا في العثور عليه.


يعود عادل بالبعير سعيداً بعد أن تعلم درساً في فائدة التعاون

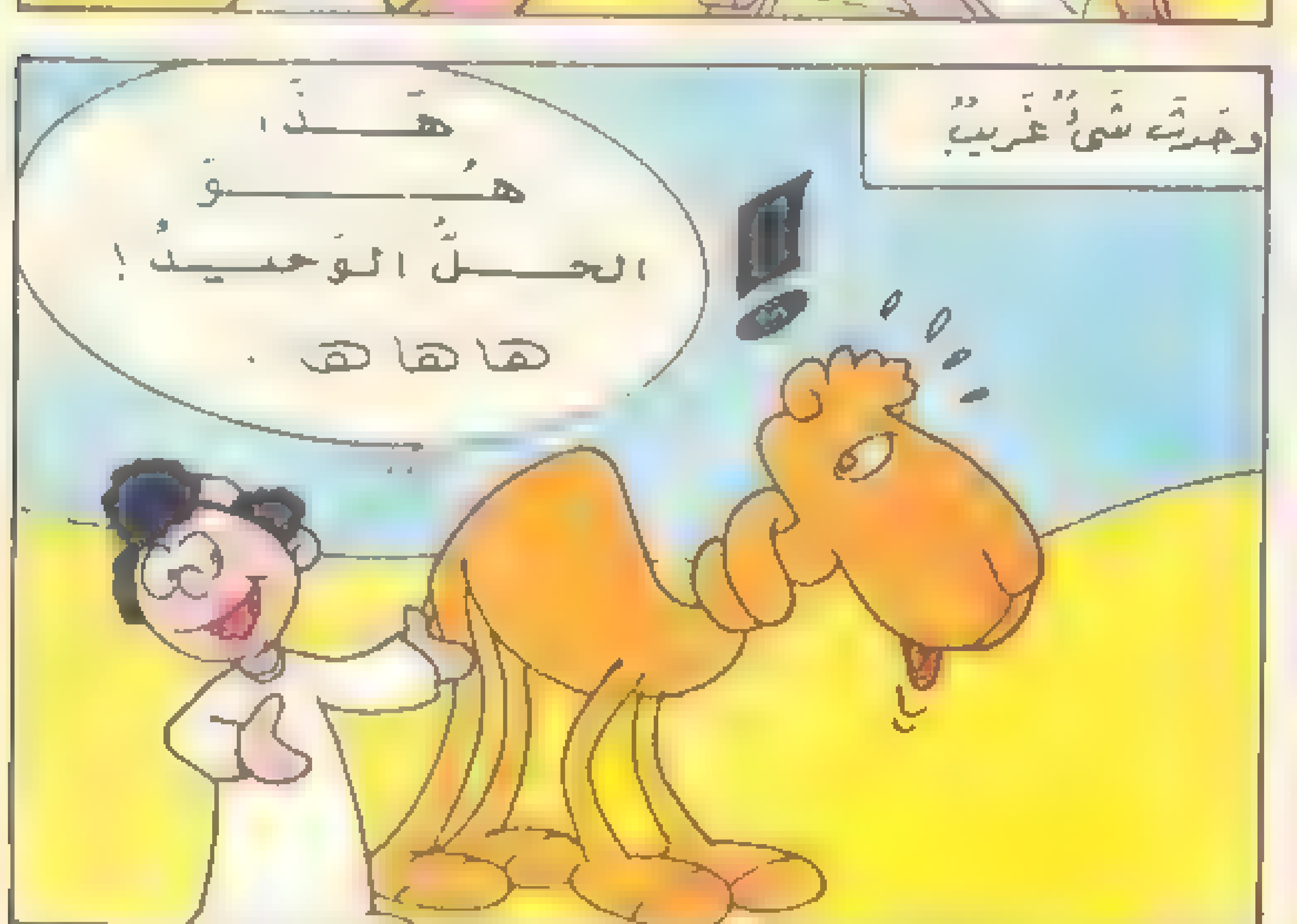
باسم

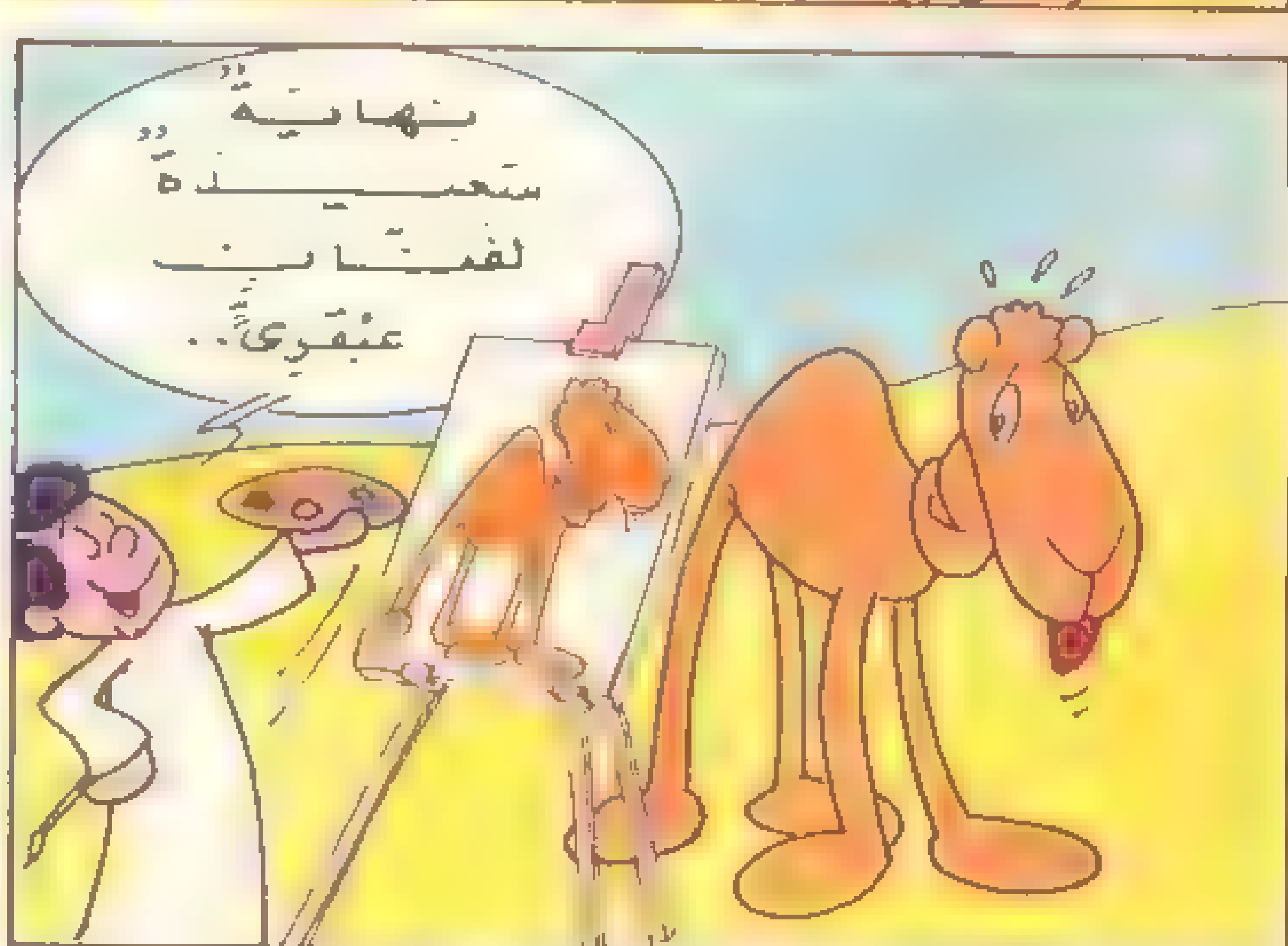
جمل بوي
سيناريو: عصام عبده
رسوم: منذر

ياه! رَقَبَةُ الجَمَلِ طويلةٌ جداً.

المساحةُ المُتَبَقِّيَةُ لا تصْلحُ لرَقَبَةٍ طَويلةٍ.

يبدو أنَّ في الأمْرِ شيئاً.
لا شَيْءَ يَصْعُبُ على أصْحابِ العُقولِ.


وحَدَثَ شيءٌ غريبٌ
هذا هُوَ الحلُّ الوَحيدُ! هاهاها.


نِهايةٌ سَعيدةٌ لفنانٍ عبقريٍّ..

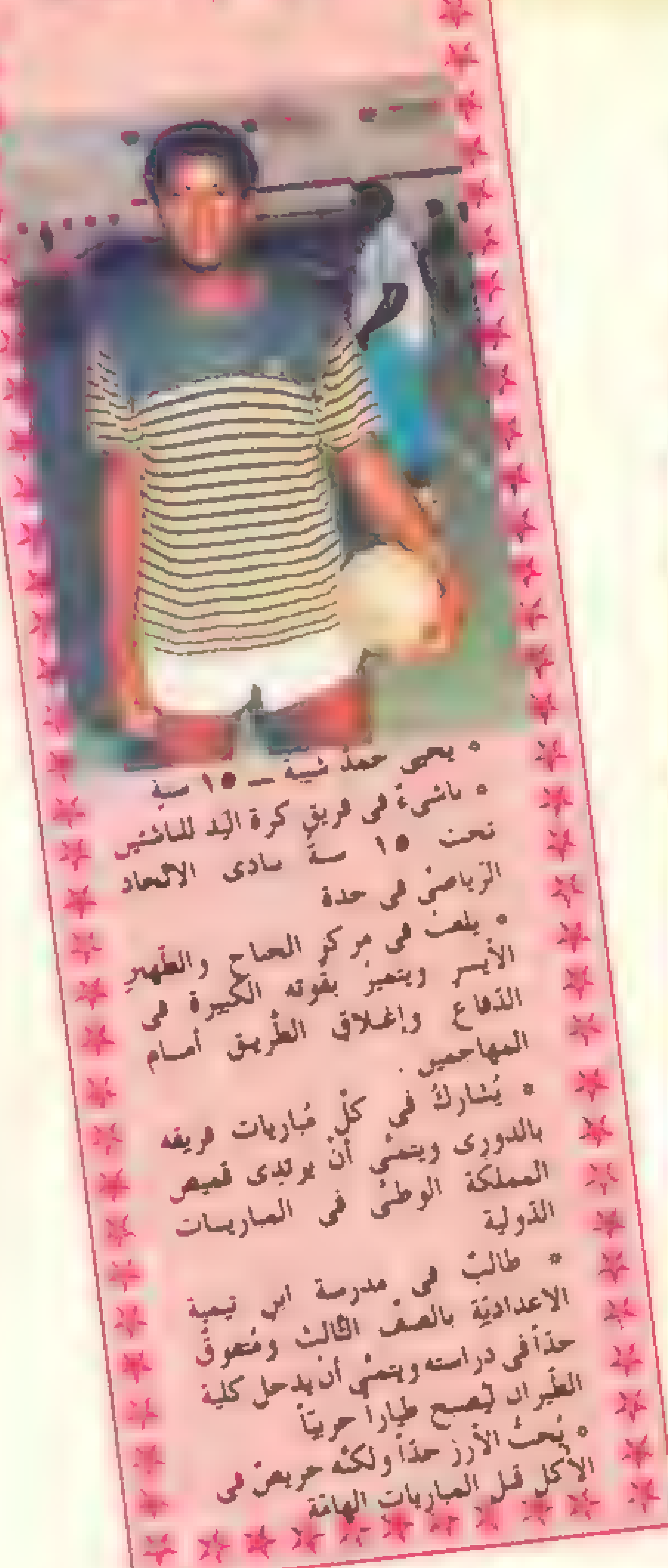
أنتَ مَقْبوضٌ عليْكَ بِتُهْمَةِ تَعْذيبِ الحَيَواناتِ ورسْمُكَ دَليلُ إدانَتِكَ..
يا لَهَا مِنْ نِهايةٍ! هاهاها

فريق الاتفاق السعودي بطل الأندية العربية

بعد ٤ سنوات من فوزه ببطولة الأندية العربية لكرة القدم عاد الاتفاق بطل السعودية ليستعيد لقبه العالي ويتربع من جديد على عرش الأندية العربية مؤكداً أن الكرة السعودية قد وصلت قمتها العربية بعد أن حققت القمة الأسيوية

فاز الاتفاق بقوة بكأس البطولة السادسة التي أقيمت في الشارقة في الفترة مابين نهاية أكتوبر ــ تشرين أول ــ وبداية نوفمبر ــ تشرين ثان ــ ١٩٨٨ بمشاركة ١٠ فرق عربية .. ولم يكتف الاتفاق بفوزه بالكأس فقط بل دعمه بعدة كؤوس أخرى في البطولة نفسها أولها وأهمها لمهاجمه الخطير الصاعد سعدون حمود وأحرز لقب هداف البطولة برصيد ٦ أهداف وأصبح أول لاعب سعودي يحرز هذا اللقب العالي .. كما نال حارس مرماه مبارك الدوسري كأس أحسن حارس مرمى في البطولة .. بينما تسلم زميلهما الأكبر ونجم السعودية المخضرم صالح خليفة كأس البطولة من الشيخ عبد الله آل ثاني ممثل الشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة .

• إلتقى الاتفاق في المباراة النهائية مع الأفريقي التونسي تحت إدارة الحكم الدولي الجزائري رشيد محيه .. وتعرض الاتفاق لهزة مبكرة عندما سكنت شباكه كرة قوية لعبد الوهاب الشحات ولكن الاتفاق امتلك الملعب وسجل له حمد الريخي هدف التعادل قبل أن ينتهي الشوط الأول .. وتفوق الاتفاق بقية المباراة ولكنه لم يسجل واحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح وسجل مروان



نجوم الغد

• يحيى حمد نبيه ــ ١٥ سنة
• ناشىء فى فريق كرة اليد للناشئين تحت ١٥ سنة بنادى الاتحاد الرياضى فى جدة
• يلعب فى مركز الجناح والظهير الأيسر ويتميز بقوته الكبيرة فى الدفاع وإغلاق الطريق أمام المهاجمين.
• يشارك فى كل مباريات فريقه بالدورى ويتمنى أن يرتدى قميص المملكة الوطنى فى المباريات الدولية
• طالب فى مدرسة ابن تيمية الاعدادية بالصف الثالث ومتفوق جداً فى دراسته ويتمنى أن يدخل كلية الطيران ليصبح طياراً حربياً
• يحب الأرز جداً ولكنه حريص فى الأكل قبل المباريات الهامة

كرة القدم

الشيحة وسامى جاسمٌ ومحمدٌ المغلوثُ ومحمدٌ مفلحٌ ليفوزَ على الأفريقىّ ٤/٢ ويُحرزَ البطولة تاركاً المركزَ الثانىَ للأفريقىّ والثالث للشباب العراقىّ والرابع لفنجا العمانىّ .

• أصحابُ الذَهبية فى المباراة النهائيّة .. أو النجومُ الـ ١٣ الذينَ مثّلوا الاتفاقَ فى النهائىّ التاريخىّ هُمْ : مباركُ الدوسرىُّ وسلمانُ عشانُ ومحمدُ المغلوثُ وعادلُ الصالحُ وسامى جاسمٌ وعبدُ الحليم عمرٌ وسميرُ سليمانَ وحمدُ الدبيخى وهلالُ محمدٌ وجمالُ محمدٌ وسعدون حمودٌ ومروانُ الشيحةُ وكابتنُ الفريقِ صالحُ خليفةُ

• فى الدَورِ الأولِ للبطولة فازَ الاتفاقُ ببطولةِ مجموعته بعد تعليه على كاظمة الكويتىّ ٣/١ وعلى الكوكبِ المراكشىّ بطلِ المغربِ ١/ صفر وتعادلَ مع كُلٍّ منَ الشبابِ العراقىّ ٢/٢ والشارقة الاماراتىّ منظم البطولةِ ٢/٢ وتصدرَ المجموعة بفارقِ نقطتينِ عنْ فريقِ الشباب .. وجاءتْ فرقُ الشارقة والكوكب المراكشىّ وكاظمة فى المراكزِ منَ الثالث إلى الخامس .

وكانتْ المجموعةُ الأولى قد أسفرتْ عنْ تصدر الأفريقىّ التونسىّ يليه فنجا العمانىّ ثُمَّ الرشيدُ العراقىّ وجبلةُ السورىُّ والمريخُ السودانىُّ

• فى الدورِ قبل النهائىّ أحرزَ الاتفاقُ فوزاً كبيراً على فنجا العمانىّ ٣/١ بينما فاز الأفريقىّ بعد مشقةٍ بالغة على الشباب ٧/٦ بركلات الجزاء الترجيحيّة بعدما تعادلا ٢/٢ .

• بفوزِ الاتفاق بالكأسِ العربية يكونُ بطلُ السُعودية قدْ أحرزَ بطولته الدولية الثانية خلال شهرين بعد فوزه بكأسِ أندية مجلس التعاونِ الخليجىّ فى الشارقة، وبعدَ فوزِ الاتفاق بالبطولة أجرَى الأميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ بنِ عبدِ العزيزِ الرئيسُ العامُ لرعايةِ الشباب ورئيسُ الاتحادِ السعودىّ لكرةِ القدم ورئيسُ الاتحادِ العربىّ اتصالاً هاتفياً مع رئيس بعثةِ الاتفاقِ هنأه فيه بالانجاز الكبير ونقل تحياته إلى اللاعبينَ .

• عقبَ عودتهم من الاماراتِ إلى أرضِ الوطنِ بالدمّام لَقِىَ أبطالُ العربِ أروعَ استقبالٍ بالمطارِ وعلى طولِ الطَريقِ منَ المطارِ لمقرّ النادى .. وانهالتْ عليهم التهانى .. وكانَ الأميرُ فهدُ بنُ سلمانَ نائبُ أميرِ المنطقةِ الشرقية على رأسِ مُستقبلى الفريق بالمطارِ ولمْ يخفِ سَعادته الفائقة بالانجازِ الكبيرِ الّذى أكد عُلوّ قدراتِ المواطنِ السعودىّ ومدى حبّه لبلده وتحمله للمسؤولية .

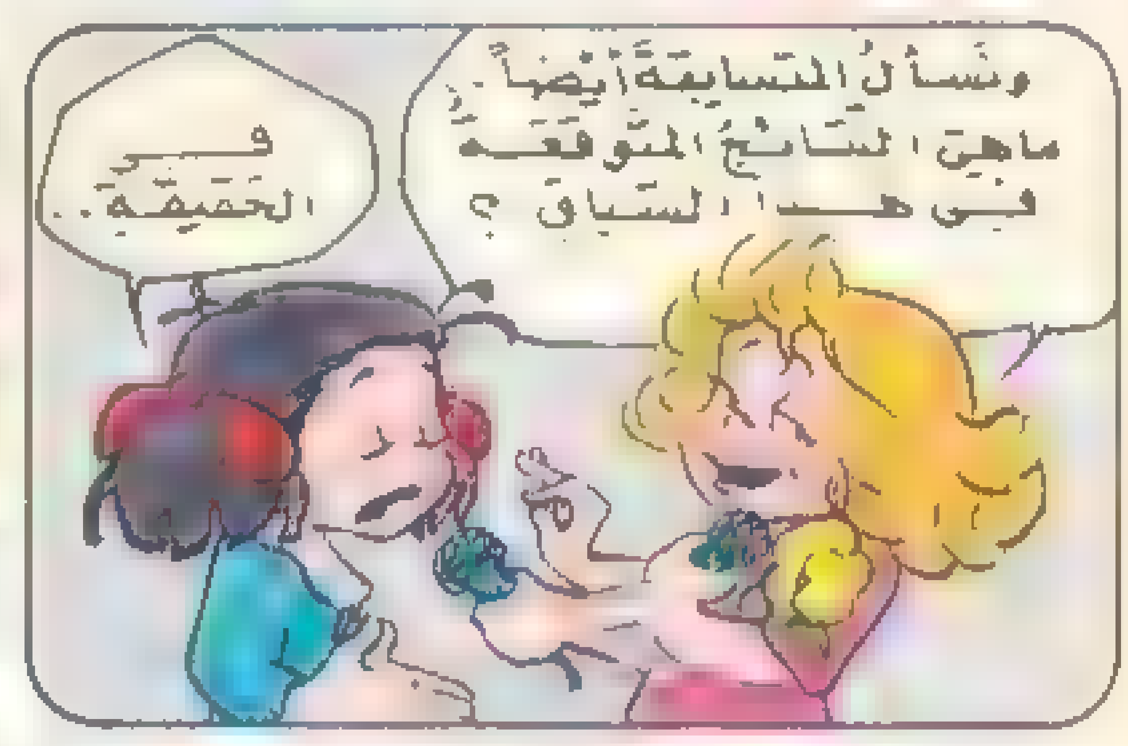
• حرصَ الأميرُ محمدُ بنُ فهدٍ أميرُ المنطقةِ الشرقيةِ وراعى الرياضة فيها والّتى يَقعُ فيهَا نادِى الاتفاقِ علَى تقديم التهنئة لأبطالِ العَربِ .

ريشة الشقية
تأليف : نهاد شوقى
رسوم : هدى وصفى
البنت المجتهدة التى تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟

أعزائى المشاهدين سننقل لكم اليوم السباق الذى انتظرتموه كثيرا سباق البط الآلى

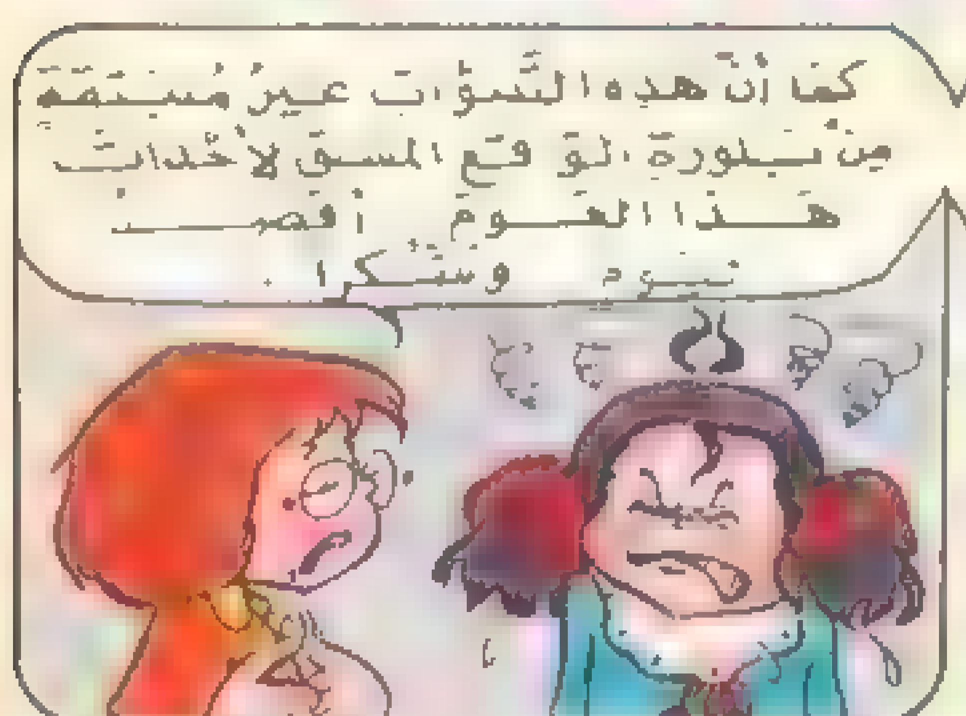
لنالتقاء الآن مع إحدى المتسابقات ما شعورك اليوم وأنت تشتركين فى سباق البط الآلى الأول ؟

شعور جميل .. شعور ..
شعور معقول .. لقد دربت بطتى تدريبا شاقا .. لتقدر على السباق والطيران أيضا .



ونسأل المتسابقة أيضا .. ماهى النتائج المتوقعة فى هذا السباق ؟
فى الحقيقة ..

فى الحقيقة هذا السباق لا يمكن التكهن فيه بأية تنبؤات مسبقة .



كما أن هذه التنبؤات غير مبنية على بلورة .. أقصد .. هذا الغموض .. نبوءة وشكرا .

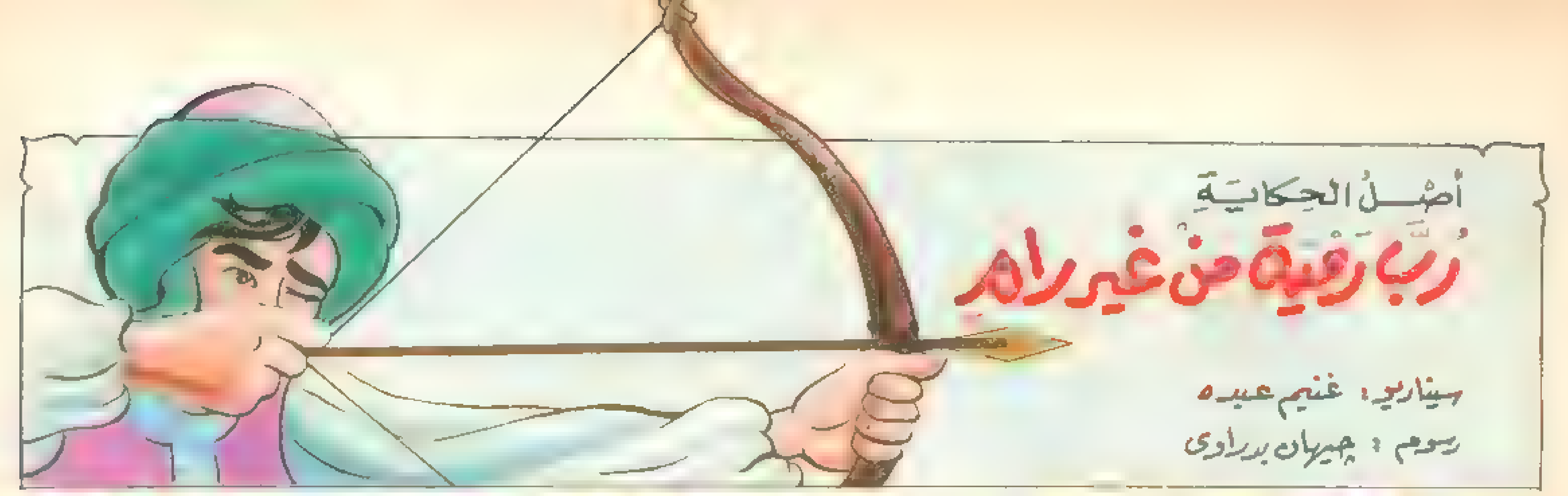
وهل هذه التنبؤات غير المنتقية تنطبق عليك بصفة خاصة
الواقع
هيا يا ريشة السباق سيبدأ

نشكر المتسابقة على حديثها الممتع ونتمنى لها التوفيق وتابعوا معنا السباق
!!!

باسم

استعدوا أيها الحكم نحن مستعدون..
كان يجب ألا نستقل من أماكننا. يحتمل أن تكون هذه بطتي
ليست هذه الطلعة التي دربت بطتي عليها.
والآن نطلقت إشارة البدء آآآآه
يااااه لقد حطمت الرقم القياسي وأشياء أخرى..
أوه.. نأسف على هذا العطل الفني ونواصل معكم متابعة السباق.. وكما ترون مدى تحمس المتسابقة التي التقينا بها ريشة وحرصها على الفوز ومن الواضح أنها ستكون بطلتنا اليوم..
عظيم لقد وصلت في الوقت المناسب
البطل صاحب البطة الفائزة رقم ٤٧ .. هو سنبف
وهكذا أعزائي المشاهدين، كما توقعنا.. الفائز هو البطل المرعب الرهيب سنبف
باسم

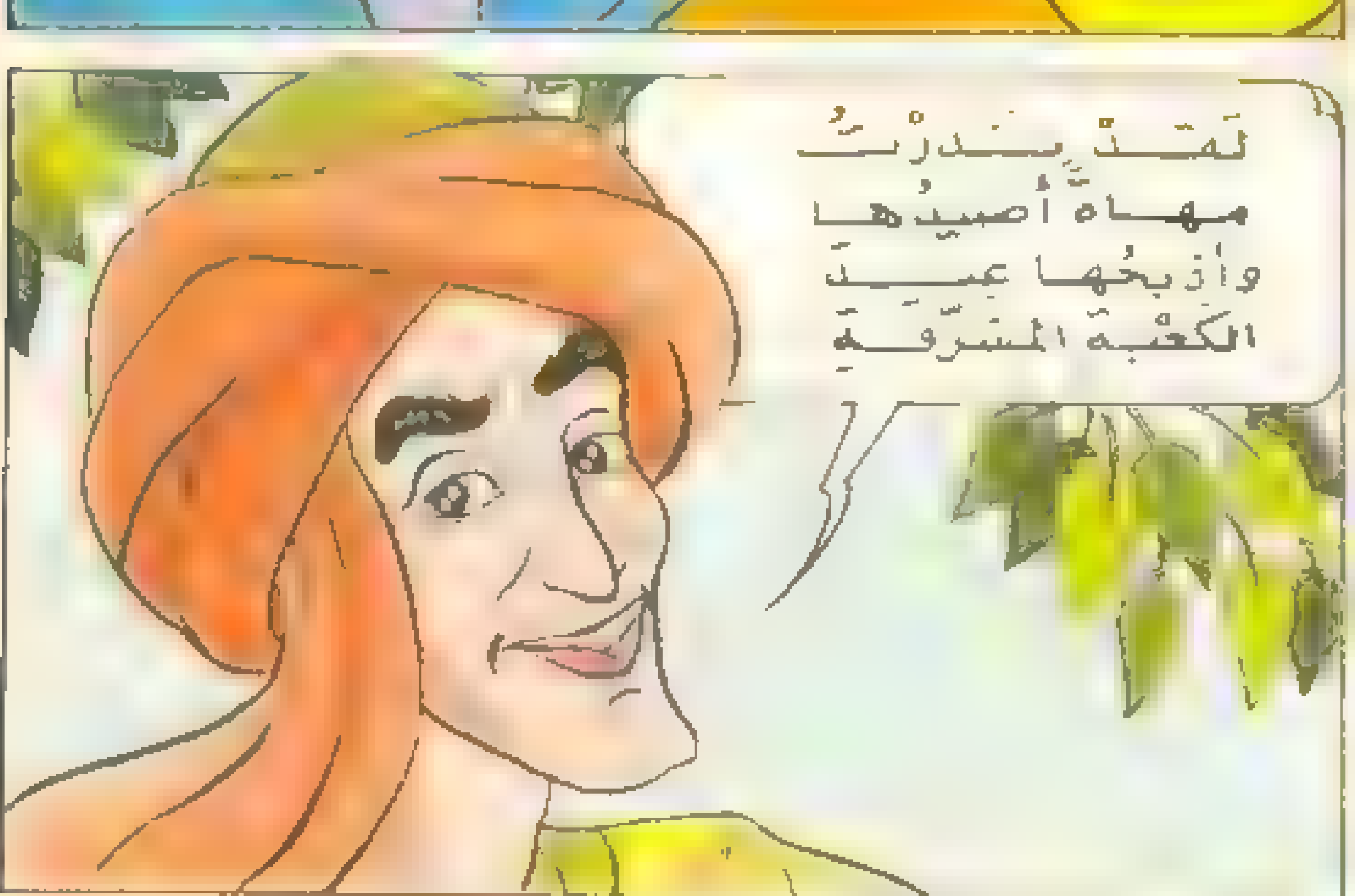
سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مصممة خصيصاً
لكل الصغار
شامبو سيدتي للأطفال
لمسة رقيقة
لشعر أكثر نظافة
سيدتي
منتجات
سيدتي
المحدودة


أصلُ الحكايةِ
رُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: جيهان برداوى

تُرَى هلْ يُصِيبُ الثَّمَرَةَ؟
بالطَّبْعِ ..

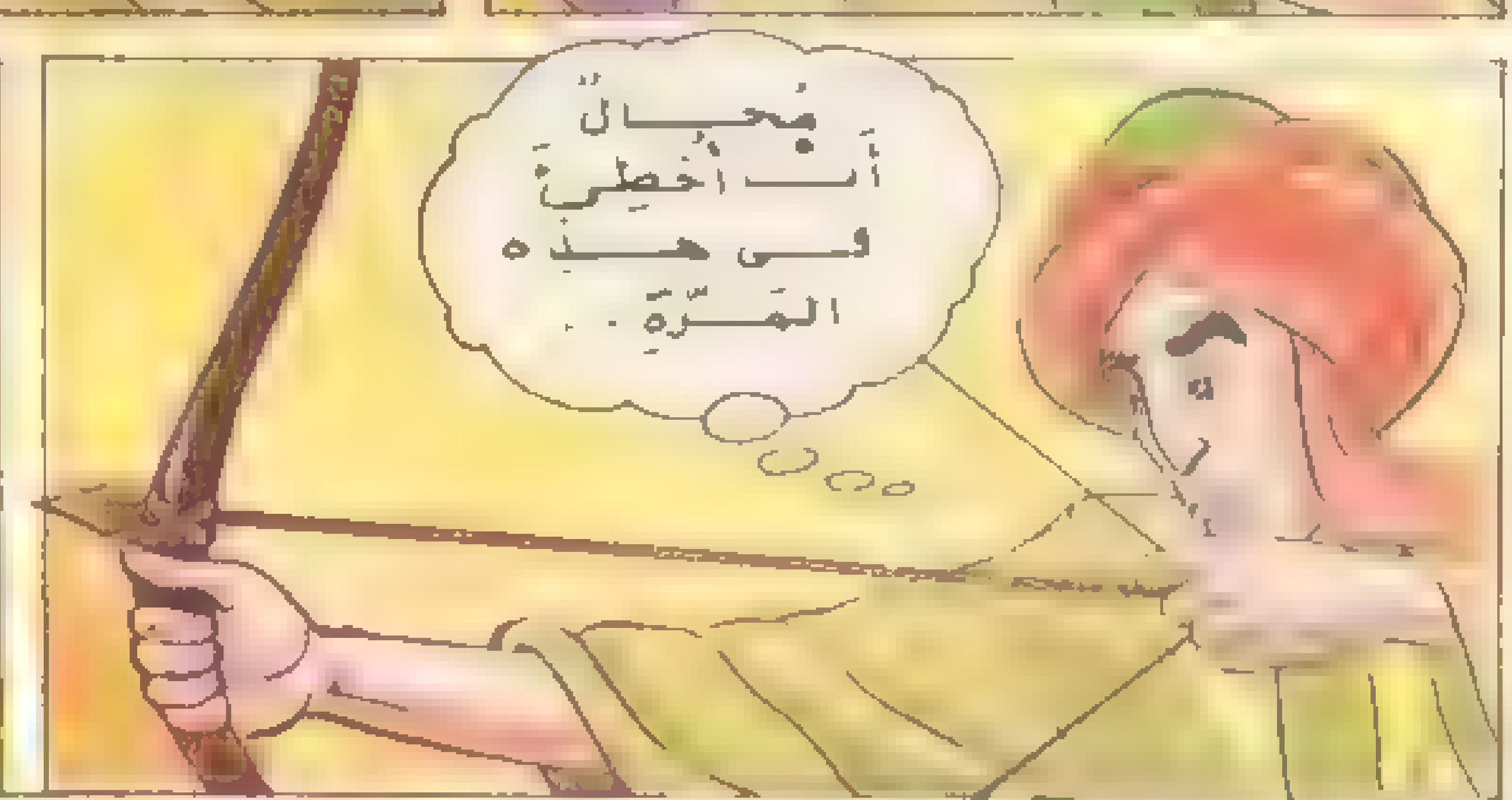
لقدْ نجحَ .

لأنَّه الحَكَمُ بنُ يغوث وهُوَ أمهرُ الرُّماةِ فى زمانِه


لقدْ نذرْتُ مهاةً أصيدُها وأذبحُها عندَ الكعْبةِ المشرّفةِ

وسوف أبرُّ بقسمي

عجباً! لأول مرة أخطئ في إصابة الهدف
فوووووو

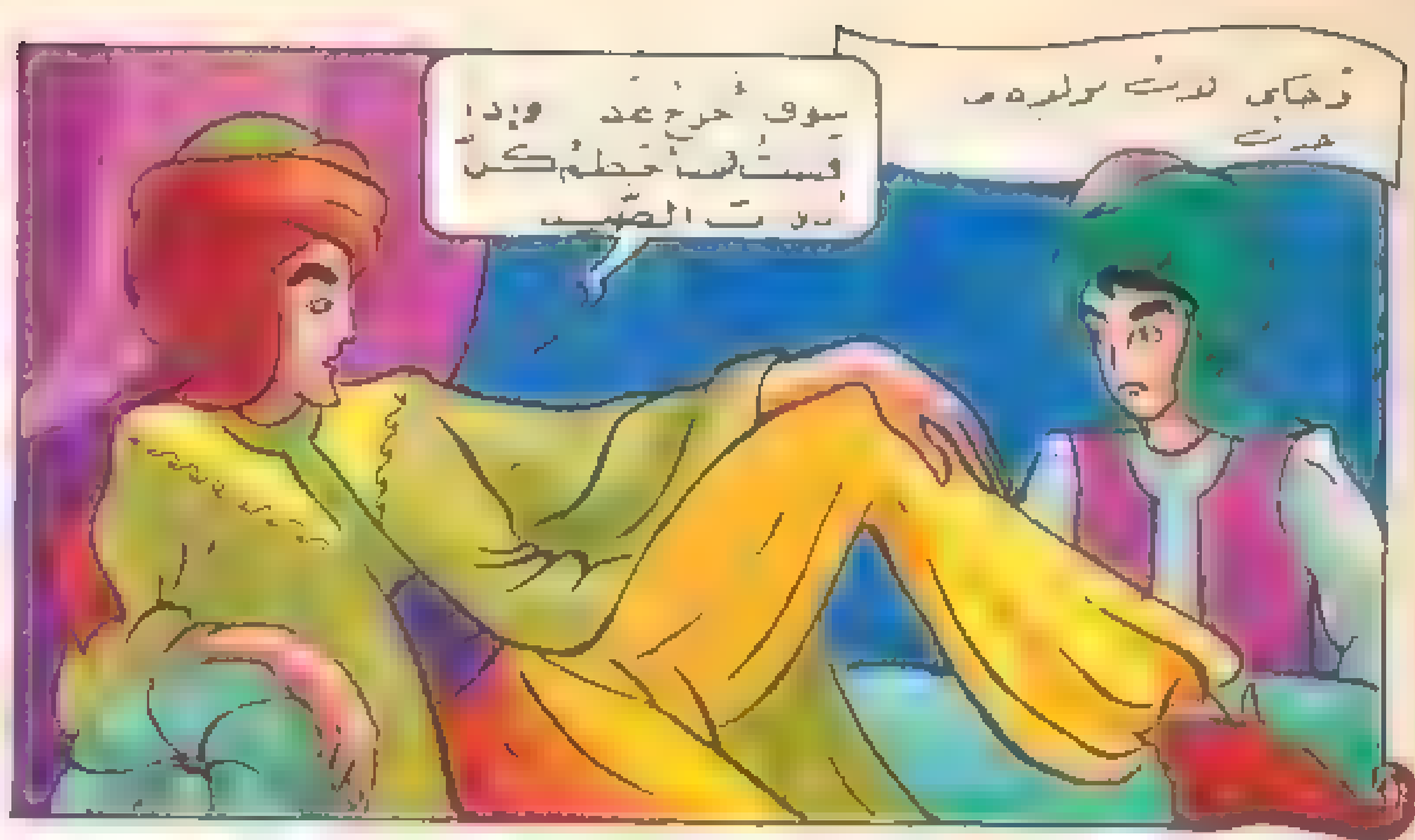

مُحال أن أخطئ في هذه المرّة..

فووو

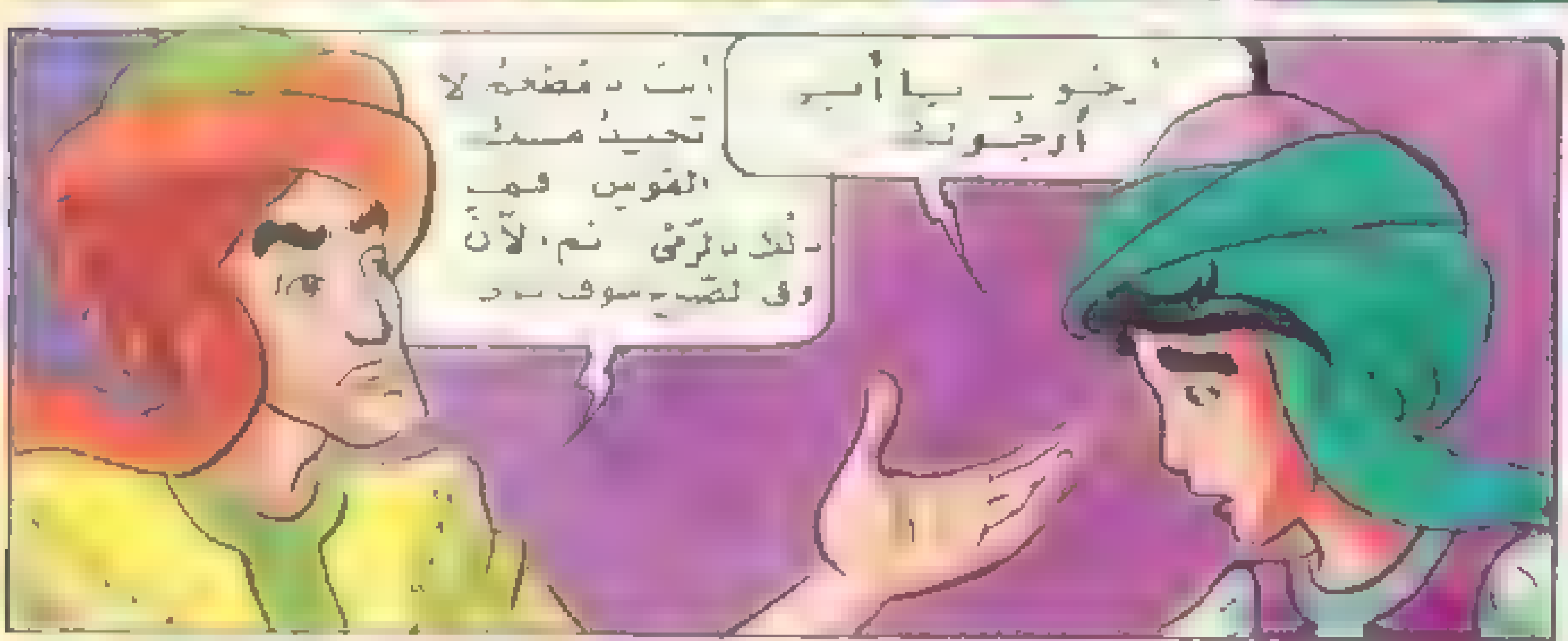
ماذا حدث؟ انقضى اليومُ ولمْ أستطعْ أنْ أبرَّ بقسمي

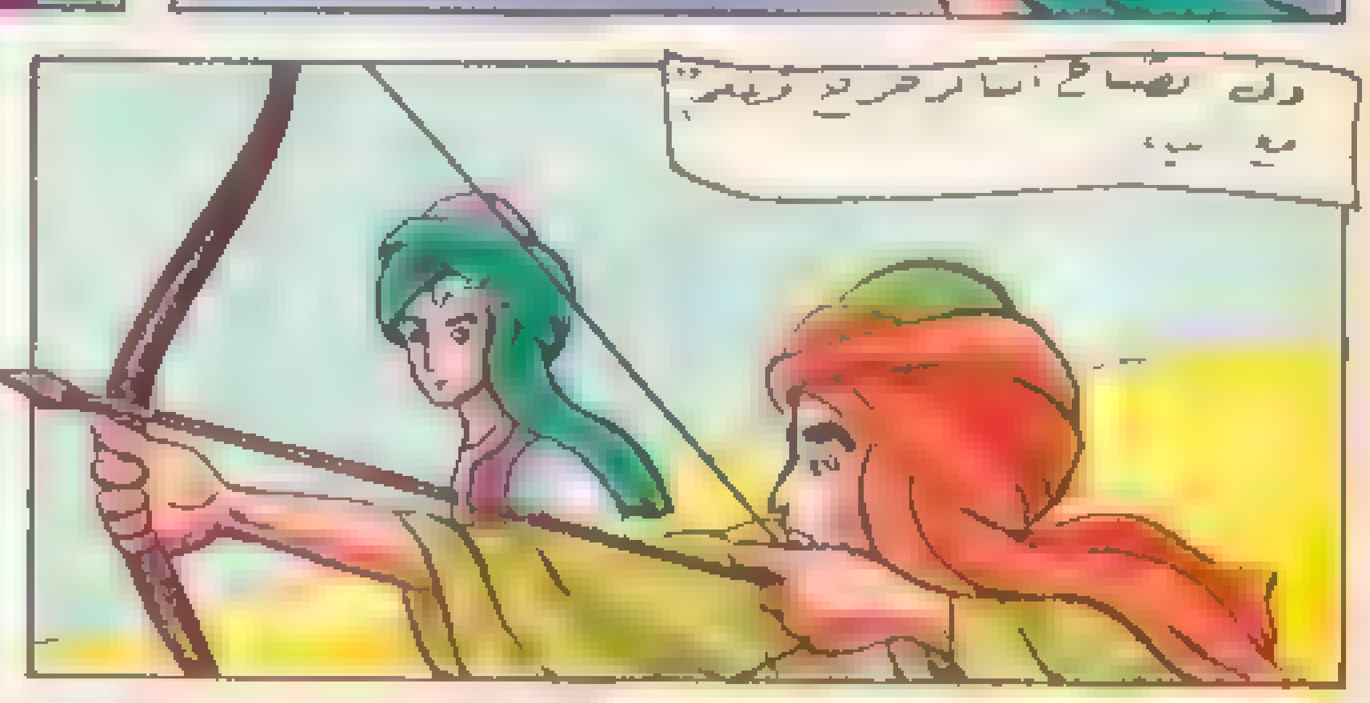
ماذا بكَ يا أبي؟
ماذا جرى؟ أمرٌ لا أُصدِّقُه

إسْمعْ يا بُنيّ وتعجّبْ ممّا حدثَ لأبيكَ. إسْمعْ..

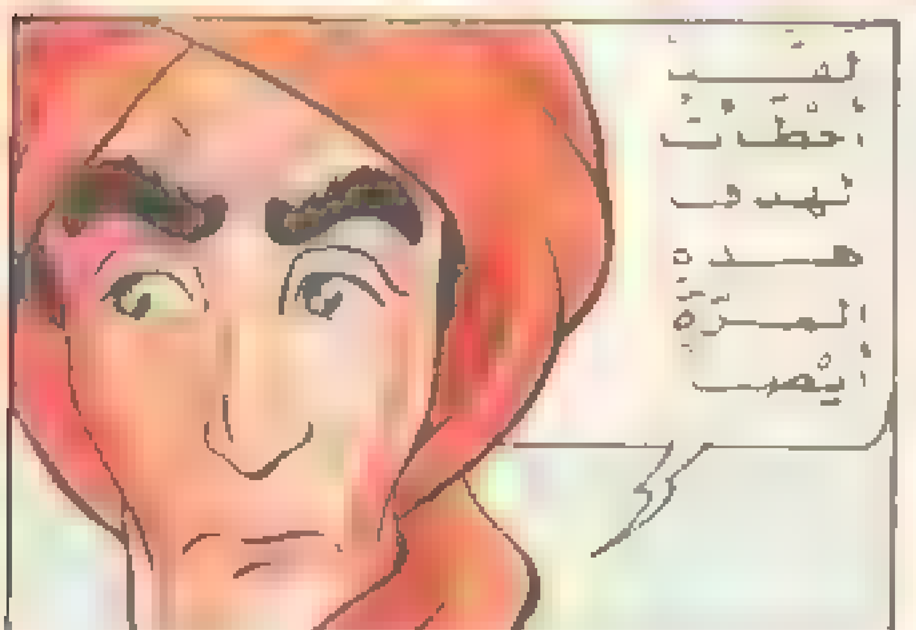


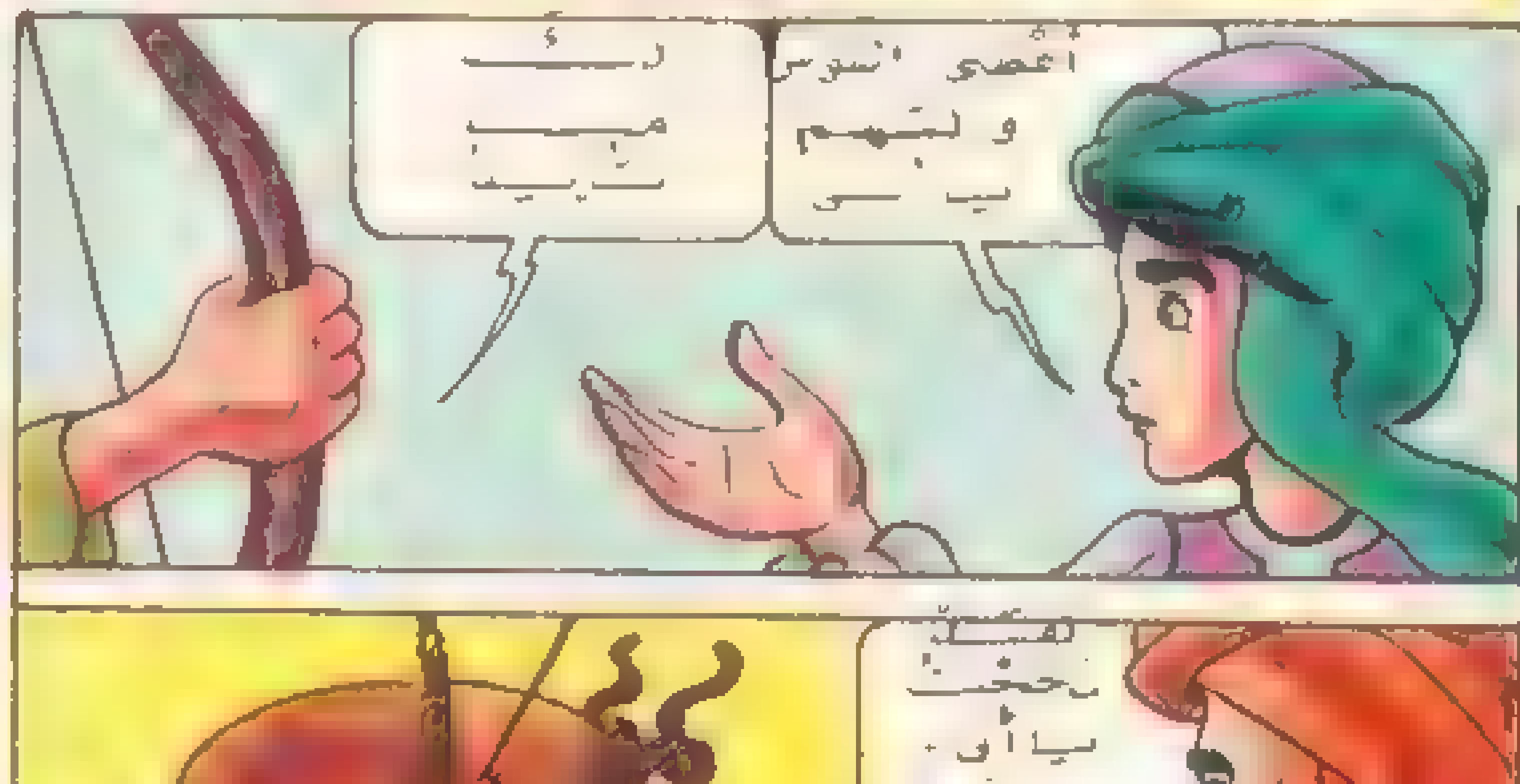
أرجو أنْ تصحبَني معك

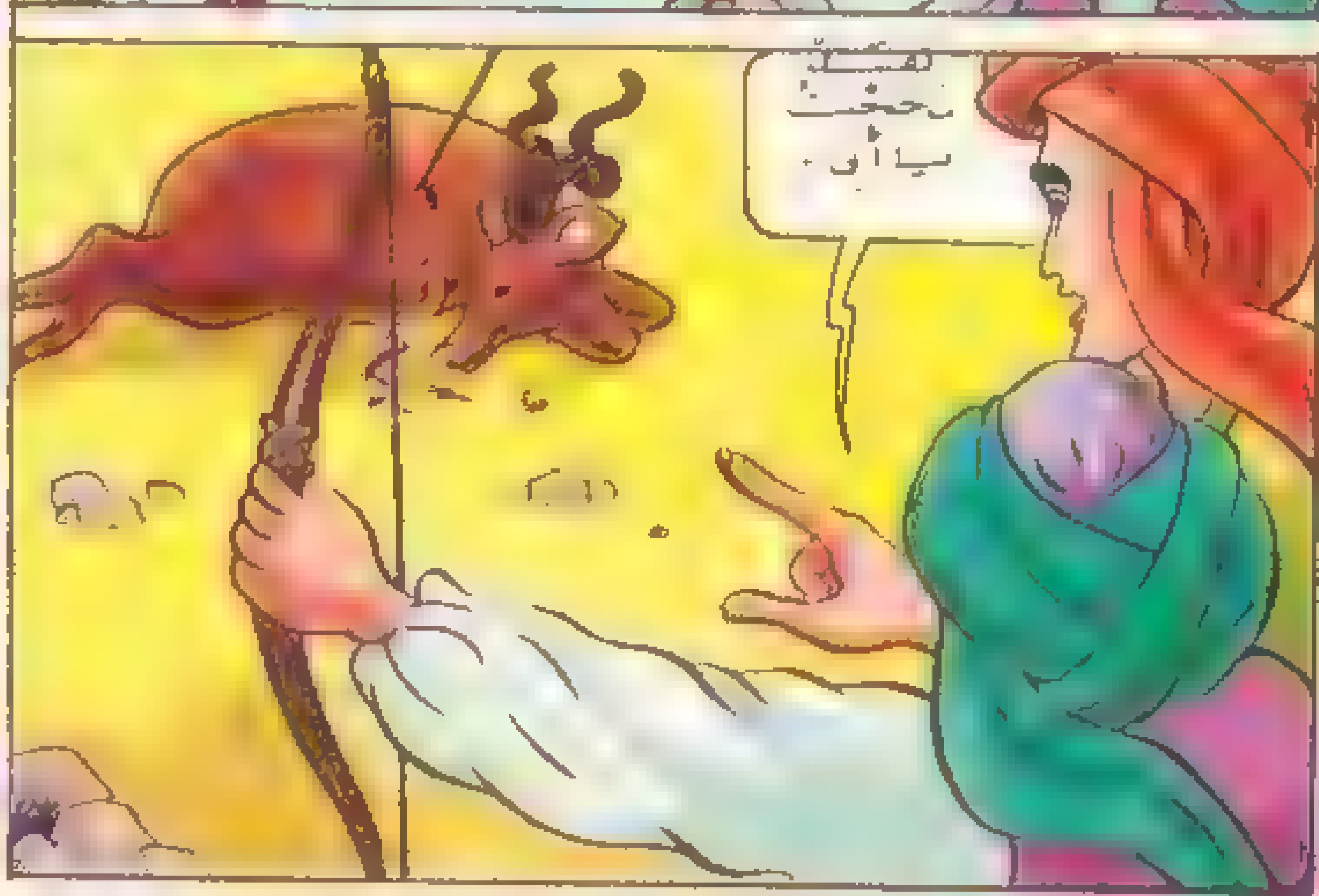




فووو






يا أبي.

رب رميه
صدقت يا أبي.
وأصبحت رب رميه
من غير رام . مثلاً
يقال عندما
ينجح من لا
يُرجى
نجاحه

الكمبيوتر يتحدث

مرحبا بكم أصدقاء العلم والمعرفة ... لقد سبق لنا أصدقائي الاعزاء وفي موضوعات خاصة فيها الكمبيوتر وأصبح عنصرا هاما وفعالا ، ومن هذه الميادين كان لنا حديث عن الكمبيوتر والصوتيات ... الكلام ... اللغة الرسم ... ومن هنا يتصل الحديث منا مرة أخرى حيث نتحدث عن الرسوم وترجمتها إلى لغة ما للحديث والتفاهم بين طرفين

.. إن إستخدام الرسوم للتعبير عن فكرة ما أو للتفاهم حول موضوع أو رسالة لهو امر قديم قدم الإنسان على وجه البسيطة وهو أمر يرجع لعصور سحيقة وبعيدة في جذور التاريخ ولقد كان لكل حضارة لغة مرسومة أو رموز تعبر عن مفاهيم وتراكيب لفظية معينة تماما كما حدث مع الفراعنة ... أو شعوب (المايا) في امريكا اللاتينية (الجنوبية)

ويتجه علماء الكمبيوتر وتطوير لغاته ومستخدماته إلى بناء لغة (صورية) تعتمد على الصورة في تراكيبها بقدر ما تعتمد تماما الحالة على الحرف او الجملة المنطوقة والمكتوبة

غير أن هذه الاجتهادات والبحوث ليست من البساطة بحيث يمكن التعبير عن شيء ما بالرسوم وذلك لعدة أسباب أهمها الاختلاف الواضح بين شعوب الأرض في عاداتهم وتقاليدهم والتي لها اثر واضح على اللغة وتراكيبها اللفظية كما أن الدلالة على معنى معين بكلمة ما لا يعني بالضرورة في اوقات أخرى نفس المعنى مثلما نقول (يوم عاصف) والتي قد تعني يوما ممطرا وشديد الرياح وهي ايضا تعني يوما مليئا بالأحداث الجسام .. أو المشاكل الكبرى .. او الخلافات الكثيرة . أضف إلى ذلك أن الكلمة نفسها وإن [illegible] عدة أشكال في النطق

ولقد بدأ الباحثون أعمالهم اولا [illegible] تشمل الألفاظ والكلمات والمعاني والدلالات الاكثر إستخداما وانتشارا في وجدان ومفهوم الانسان والتي تقترب منه ومن [illegible] لغته .. او جنسه .. او بلده او ديانته ... وذلك مثل معاني ، الحب ـ الحماية ـ .. إلخ ،

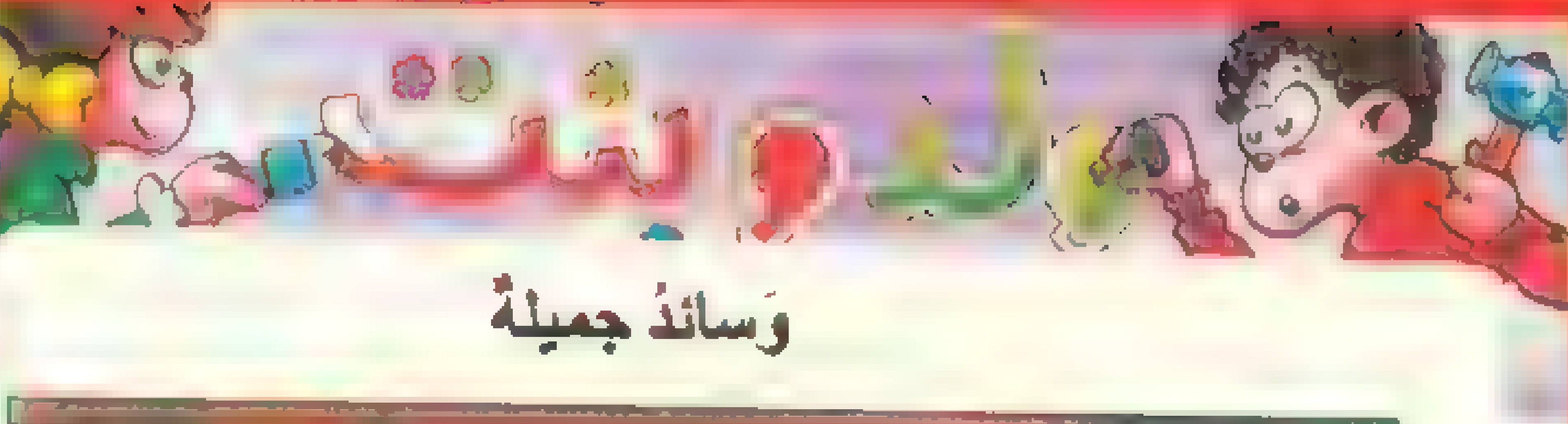
[illegible] أن الوصول إلى (صور) رمزية تعبر عن هذه المجموعات بمثابة القاعدة الأساسية والتي ستدور حولها باقي المفردات (الصور) الأخرى على حسب الموضوع أو المعنى المطلوب ..!

ومن هنا تأتي المجموعة الثانية والمكملة للمجموعة الاولى في تحديد المعنى والدلالة الخاصة بالرمز وهذه المجموعة الثانية تحوي رموزا صغيرة هي بمثابة المرشد لرموز المجموعة الاولى ... فعندما نستخدم مثلا رمزا للماء يمثل خطا متعرجا كما فعل الفراعنة فإنه في هذه الحالة ـ مثلا ـ يمثل الماء بالمعنى المطلق كماء الشرب ولكن عندما نود الإشارة إلى (نهر) فإننا نرسم خطين متعرجين وعندما نتحدث عن (البحر) فربما نرسم ثلاثة خطوط ... وهكذا تقوم المجموعة الثانية دورها في تأكيد (خاصية) الرسم الرمزي

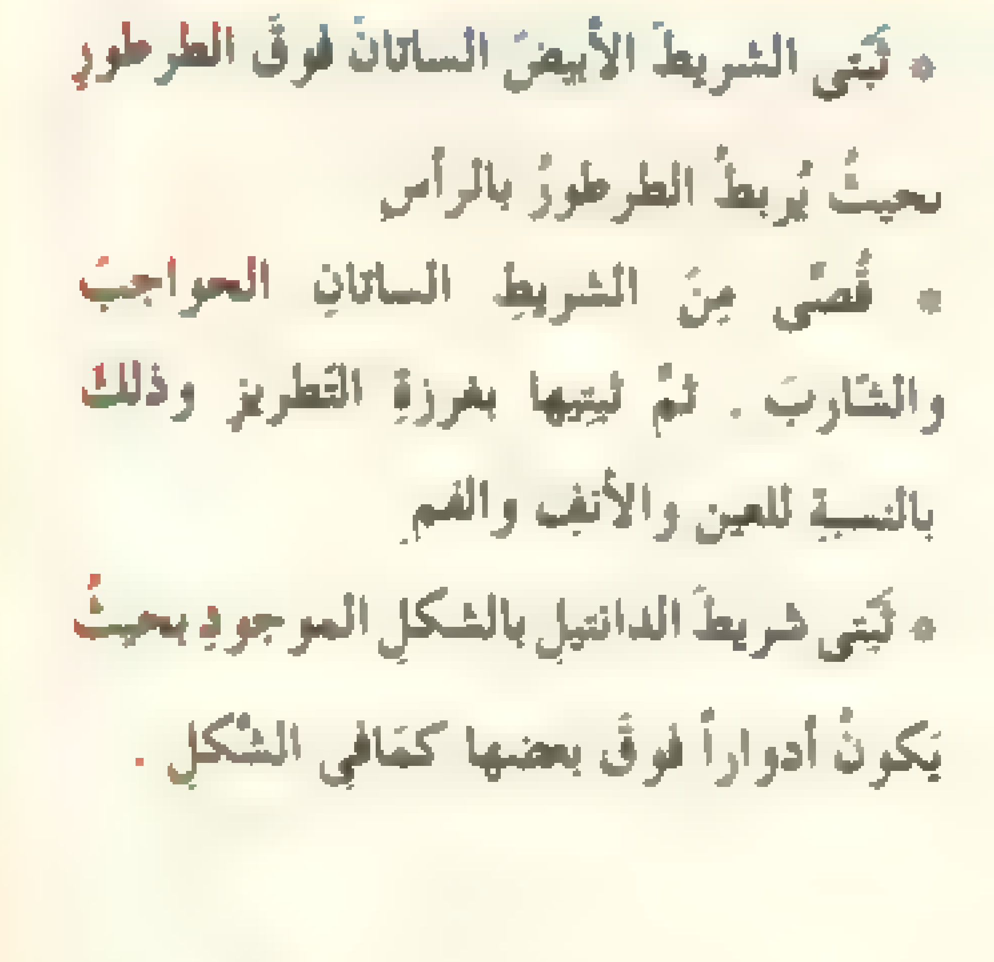
ويبقى لنا السؤال هنا عن دور الكمبيوتر في ذلك المضمار .. ؟!

إن أول إجابة تتبادر للذهن هي أن إستخدام الكمبيوتر في هذه البحوث يرجع إلى قدرته الفائقة على خزن الرسوم والصور والمعلومات ، كما انه ايضا يرجع إلى سرعته الفائقة في إستخراج النتائج والتحليلات والربط بين معاني الرسوم . ويحاول العلماء الوصول إلى لغة (عالمية) يمكن التواصل والحديث بها بين فئات من البشر تختلف أجناسهم ولغاتهم وعاداتهم

ويرى جانب آخر من العلماء أن أهمية هذه البحوث تتركز في مساعدة (المرضى) الذين اعجزتهم ظروفهم الصحية عن الكلام والفهم والنطق



وَسائدُ جميلةٌ

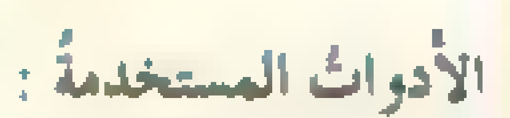


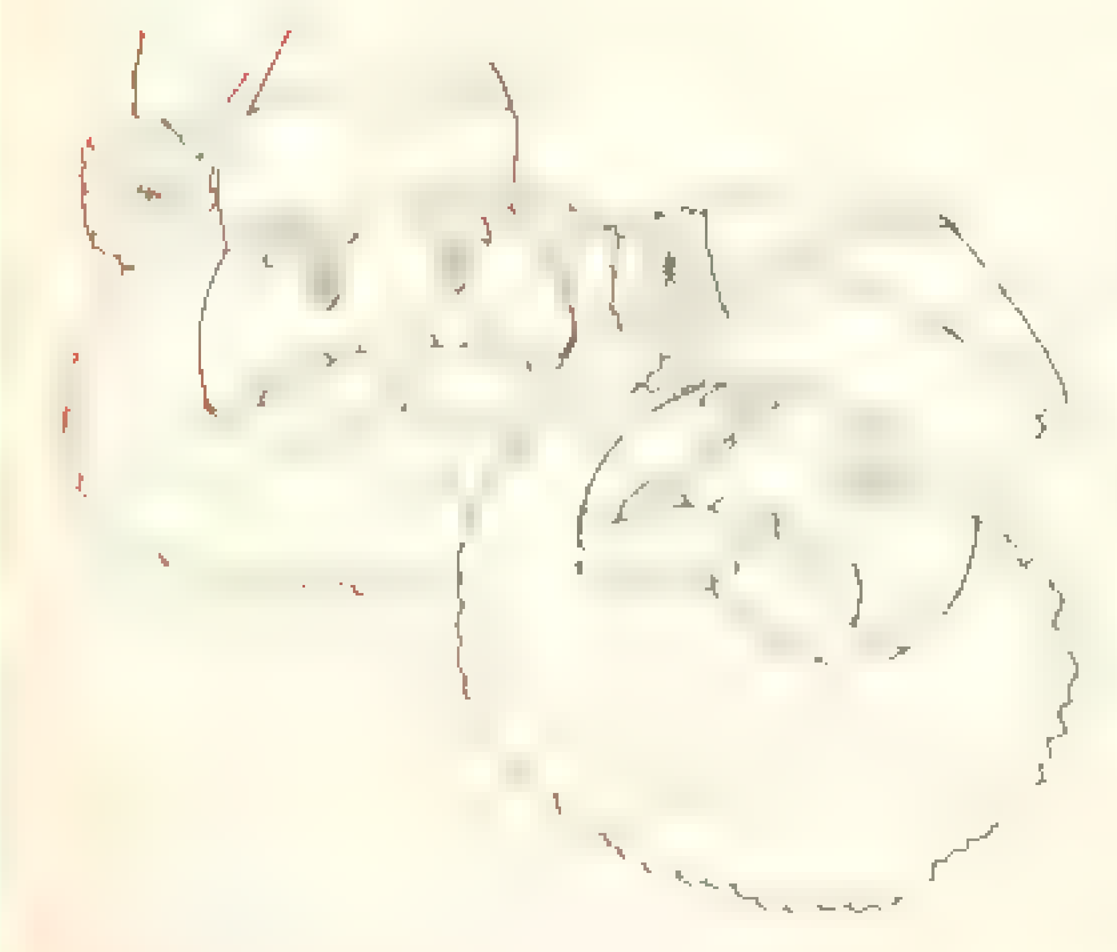
الأدواتُ المستخدمةُ :

١ ـ ٢/١ ١ متر قماشِ سادةٍ روزٍ
٢ ـ ٢/١ متر قماشٍ أحمرَ
٣ ـ قطعةُ قماشٍ أسودَ صغيرةٍ
٤ ـ شريطُ ساتانٍ أبيضَ دانيلُ للزينة/ خيطٌ/ إبرةٌ/ مقصٌ

خطواتُ العملِ :

* أحضرى القماشَ الروزَ واثنيه نصفيْن
* إرسمي الشكلَ المطلوبَ لتنفيذِه على القماشِ الروزِ
* قُصّي الشكلَ ثمَّ خيطيه ، اقلبيه على الوجهِ الآخرِ بحيثُ تتركينَ فتحةً مقدارُها ٥ سم
* احشى الشكلَ بالقطنِ ثمَّ اقفلى الفتحةَ بواسطةِ الإبرةِ والخيطِ
* احضرى القماشَ الأحمرَ واثنيه نصفيْن ثمَّ قُصّي شكلَ الطرطورِ كمَافي الشكلِ ثمَّ خيطيه واقلبيه وثبّتيه فوقَ الرأسِ
* ثبّتى الشريطَ الأبيضَ الساتانَ فوقَ الطرطورِ بحيثُ يُربطُ الطرطورُ بالرأسِ
* قُصّي مِنَ الشريطِ الساتانِ الحواجبَ والشاربَ . ثمَّ ثبّتيها بغرزةِ التطريزِ وذلكَ بالنسبةِ للعينِ والأنفِ والفمِ
* ثبّتى شريطَ الدانتيلِ بالشكلِ الموجودِ بحيثُ يكونُ أدواراً فوقَ بعضها كمَافي الشكلِ .





طوابع البريد

صديقى العزيز .. منْ إمارة عجمان ـ إحدى دُول الإمارات العربية المتحدة ـ إخْترتُ لك هذه المجموعة منْ طوابع البريد التى تُصوّرُ مراحل إطلاق سفينة أبوللو الأميريكية إلى القمر وأبوللو هو المشروعُ الأمريكىُّ لغزو الفضاء الذى بدأتهُ الولاياتُ المتحدةُ فى أواخر السّتينات وبدأتْ بالسفينة أبوللو ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .. وعلى هذه المجموعة يُوجدُ صُورُ رواد الفضاء الذين شاركُوا فى هذه الرّحلات وهُم الرّوادُ أرمسترونج وكولينز والدرين على السّفينة أبوللو ١١ ، الرّوادُ بين وجوردون وكونراد على السفينة أبوللو ١٢ ، والرّوادُ لوفيل وهايس وسوجارت على السّفينة أبوللو ١٣ والرّواد شبرد وروسا وميشيل على السّفينة أبوللو ١٤ .. فى العدد القادم أستكملُ لك باقى هذه المجموعة

الدين

لا تحلفوا بغير الله

قالَ رَسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليه وسلّم : « إنّ اللهَ يَنهاكُم أنْ تَحلفُوا بآبائكم ، مَنْ كانَ حالفاً فليَحلفْ باللهِ ، أوْ ليَصمُتْ » صدقَ الرَّسولُ الكريمُ .

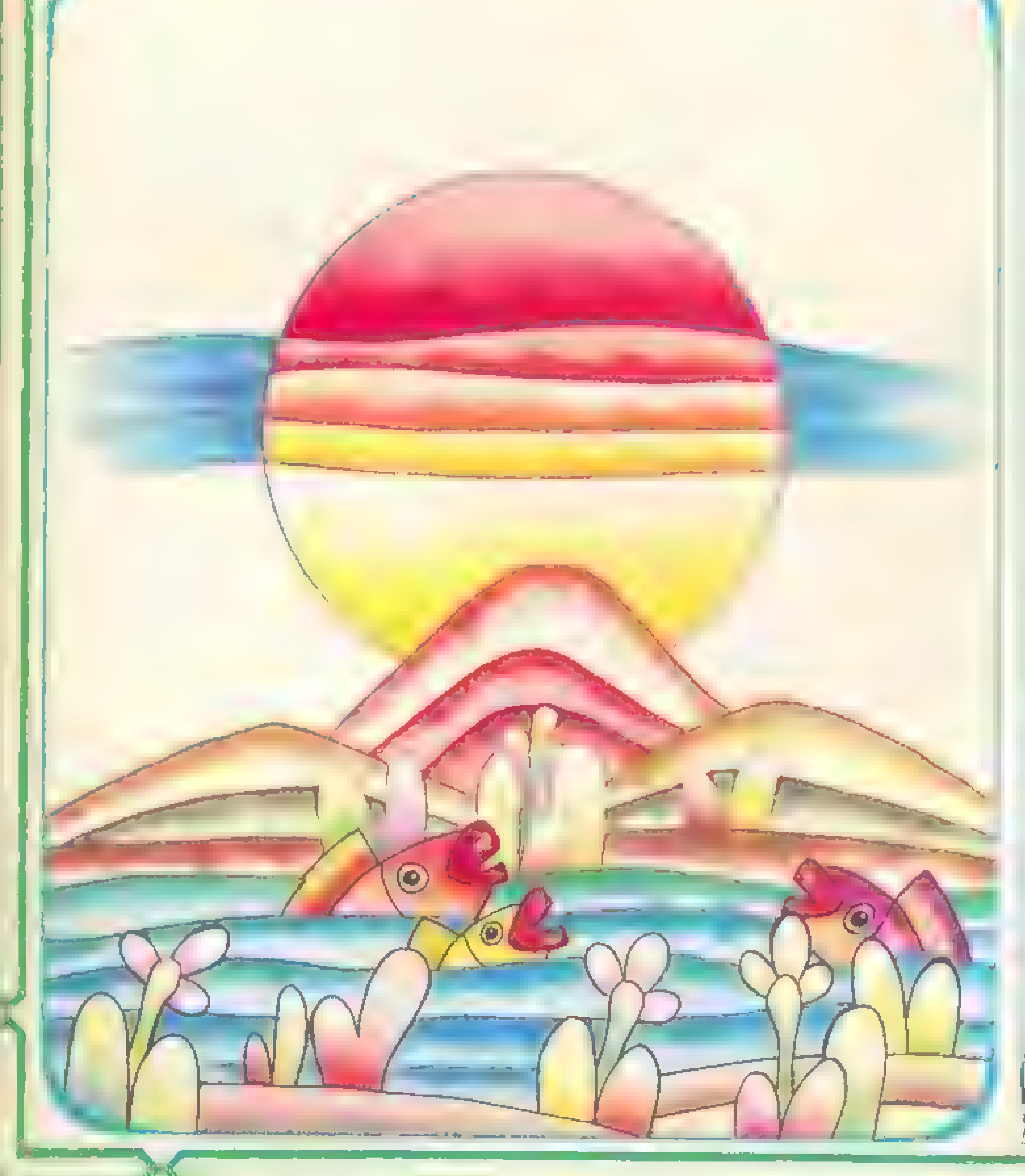
إعتادَ بعضُ النّاسِ أنْ يَحلفُوا بآبائهم أوْ بأولياءِ اللهِ الصّالحين ، أوْ يَحلفُوا ببعضِ الأشياءِ كالحلفِ بالنّقودِ أوْ بالخبزِ ، وغيرِها ، وذلكَ ليُؤكّدُوا أقوالهم ، فيُصدّقُهم الآخرونَ .. وفي هذا الحديث ينهانَا رَسولُنا صلّى اللهُ عليهِ وسلّم عن الحلفِ بغيرِ اللهِ سُبحانَه وتعالى .. وذلكَ أنّ الحلفَ بغيرِ اللهِ هُوَ إكبارٌ وتعظيمٌ لغيرِ اللهِ ، في موضعٍ لا يَصحُّ لنا أنْ نذكرَ فيه غيرَ اللهِ تعالى .. وهذا الحرصُ على القسمِ باللهِ تعالى يَجعلُ المؤمنَ يتثبّتُ منْ صحّةِ ما يقولُه قبلَ أنْ يُعرّضَ ذاتَ اللهِ لقسمٍ باطلٍ أوْ يمينٍ كاذبٍ . فاللهُ تعالى مصونٌ عَنْ أنْ يُتخذَ وسيلةً للغشِّ والكذبِ والتّضليلِ .. ومنْ تعمّدَ أنْ يحلفَ باللهِ كاذباً ، فسوفَ يكونُ جزاؤُه أنْ يُعاقبَهُ اللهُ على هذا الكذبِ ..

آيةٌ ومَعنىً

قالَ اللهُ تعالى :

« ومنْ آياتِه خلقُ السّماواتِ والأرضِ وما بثَّ فيهِما منْ دابّةٍ ، وهُوَ على جمعِهم إذا يشاءُ قديرٌ » صدقَ اللهُ العظيمُ ـ الآيةُ ٢٩ منْ سُورةِ الشّورى

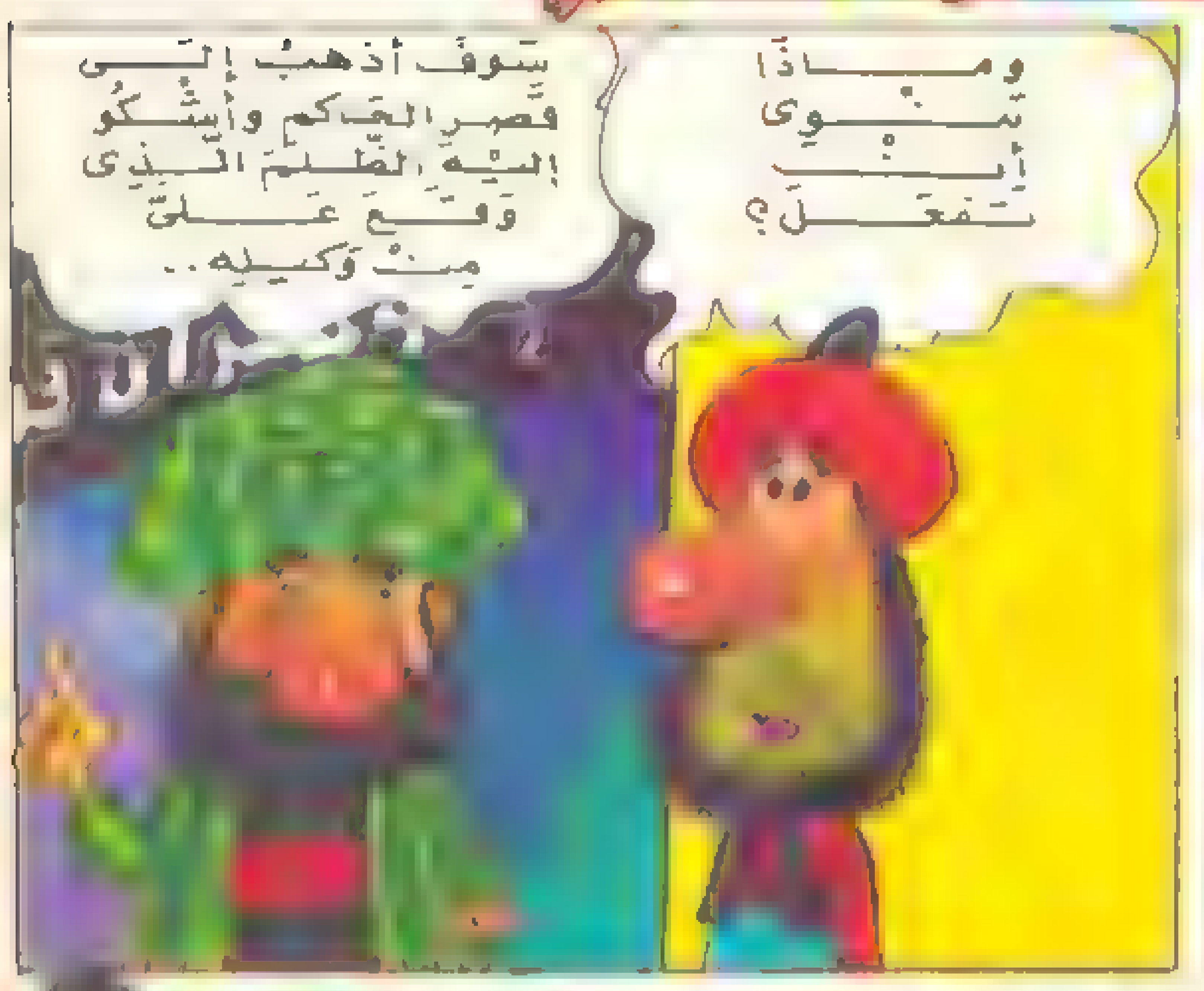
في هذه الآيةِ الكريمةِ نجدُ أنّ منْ علاماتِ وُجودِ اللهِ تعالى ، ودلائلِ قُدرتِه ما نراهُ منَ السّمواتِ العظيمةِ الخلقِ والتّركيبِ بما تحتويهِ منْ أفلاكٍ وشمُوسٍ ، وكواكبَ ونجومٍ ، لا يُحيطُ بهَا عقلٌ ولا يحصرُها عدٌّ ، وكلُّ شيءٍ في السّمواتِ لهُ نظامُه العجيبُ المحكَم .. وكذلكَ منْ آياتِه المحكمةِ هذه الأرضُ بما عليهَا منْ جبالٍ وبحارٍ وأنْهارٍ ، وما في باطنِها منْ كُنوزٍ وثرواتٍ مُختلفةِ الأشكالِ والأنواعِ ، وما فيها منْ مخلوقاتٍ من الإنسِ والجنِّ والحيوانِ والطّيرِ والأسماكِ والنّباتاتِ .. ورغمَ كلِّ ذلكَ فإنّ اللهَ تعالى قادرٌ على جمعِها يومَ القيامةِ للحسابِ متى شاءَ . فالذي صَنعَ كلَّ ذلكَ منَ العدمِ قادرٌ بلا شكٍّ على البعثِ للجزاءِ ..



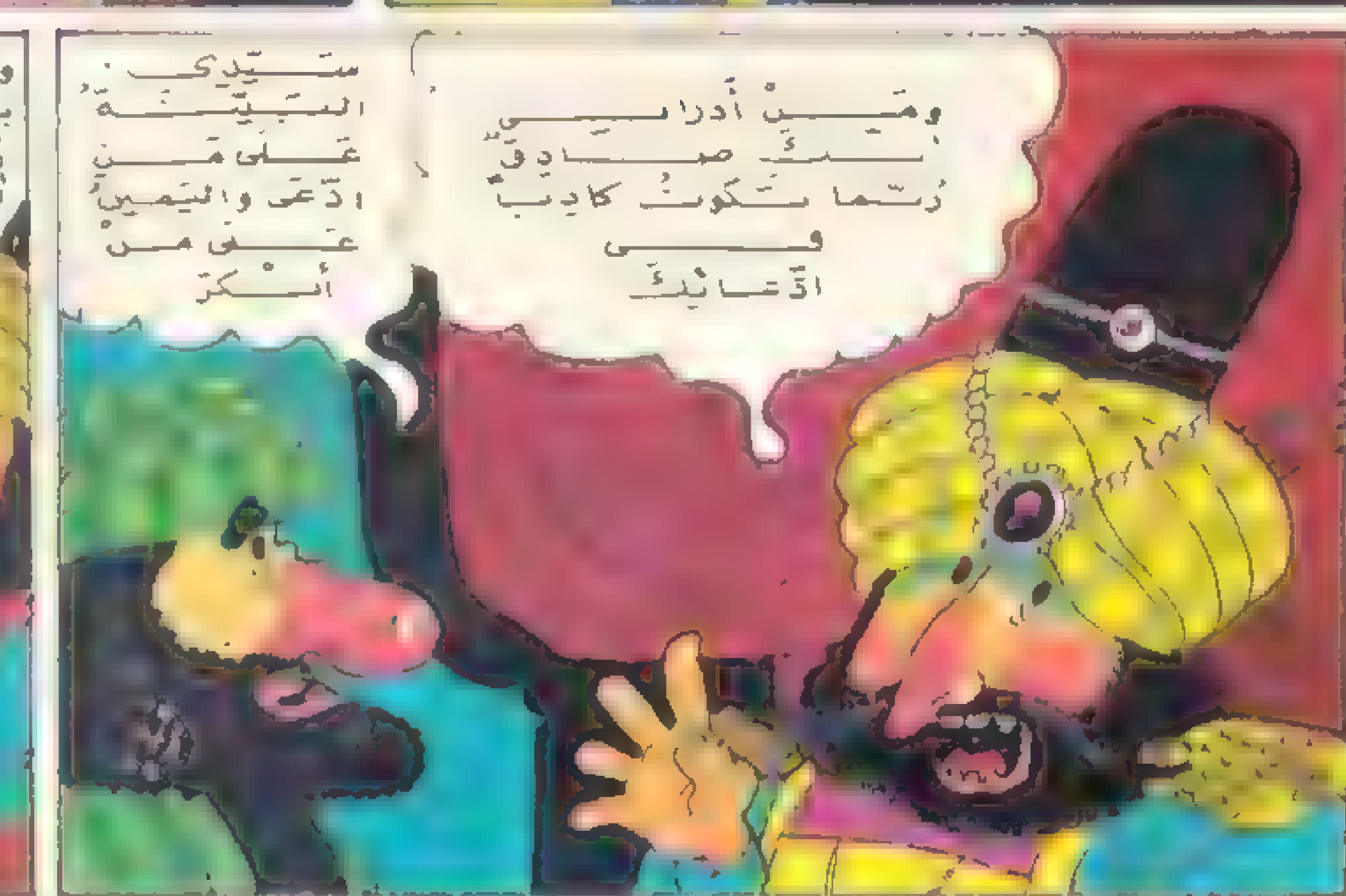
قصة تاجر المجوهرات

يكتبها :
عبد الحميد عبد المقصود

رسوم :
عبد العال



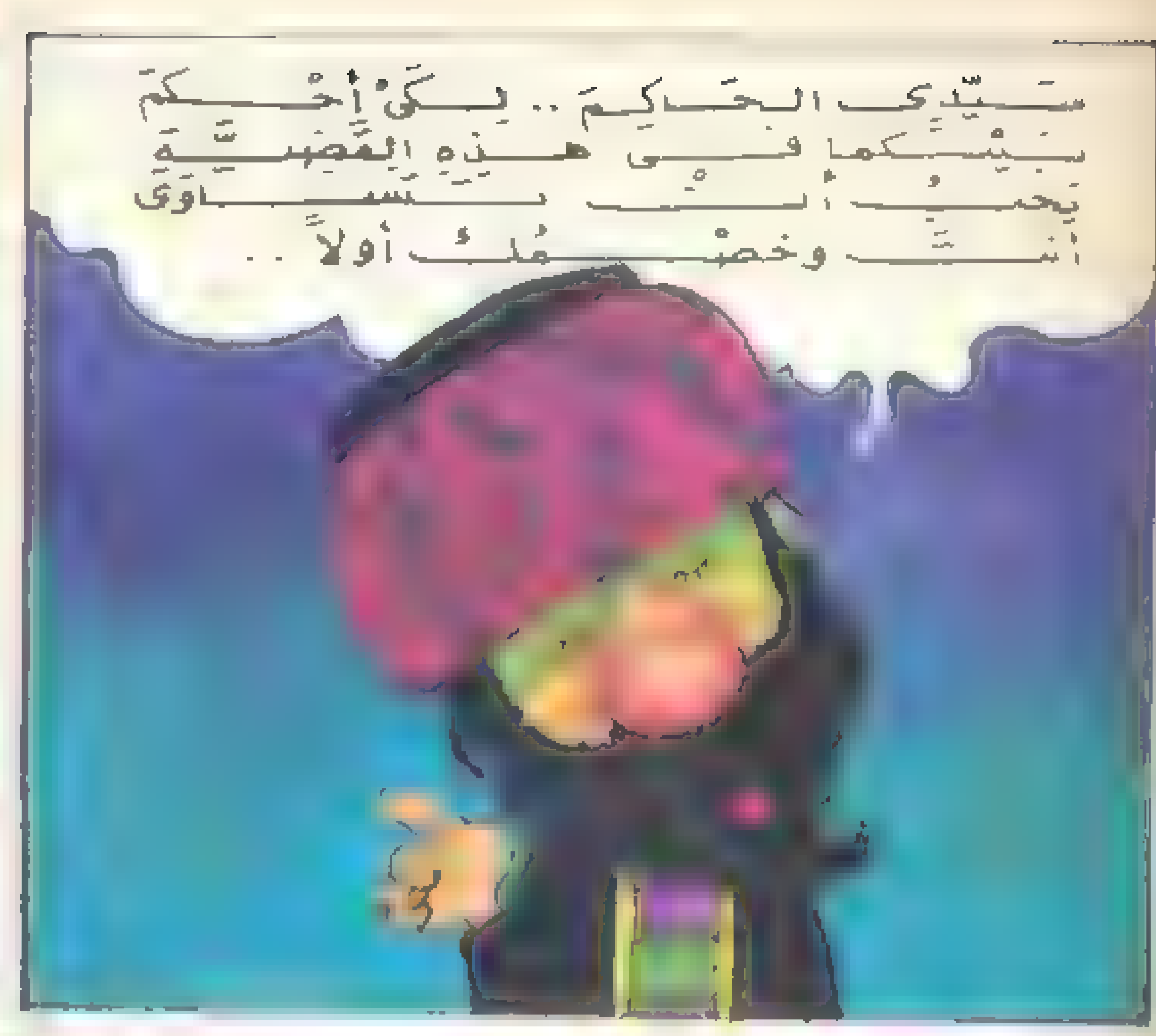
ما هي شكواك أيها التاجر فولاد ؟
لقد اشترى مني وكيلك جواهر بثلاثين ألف دينار، وأنا أريد نقودي منك
أمرك عجب أيها التاجر فولاذ كيف يشترى وكيلي مجوهرات، وأدفع أنا ثمنها ؟
أليس هو وكيلك يا سيدى ؟

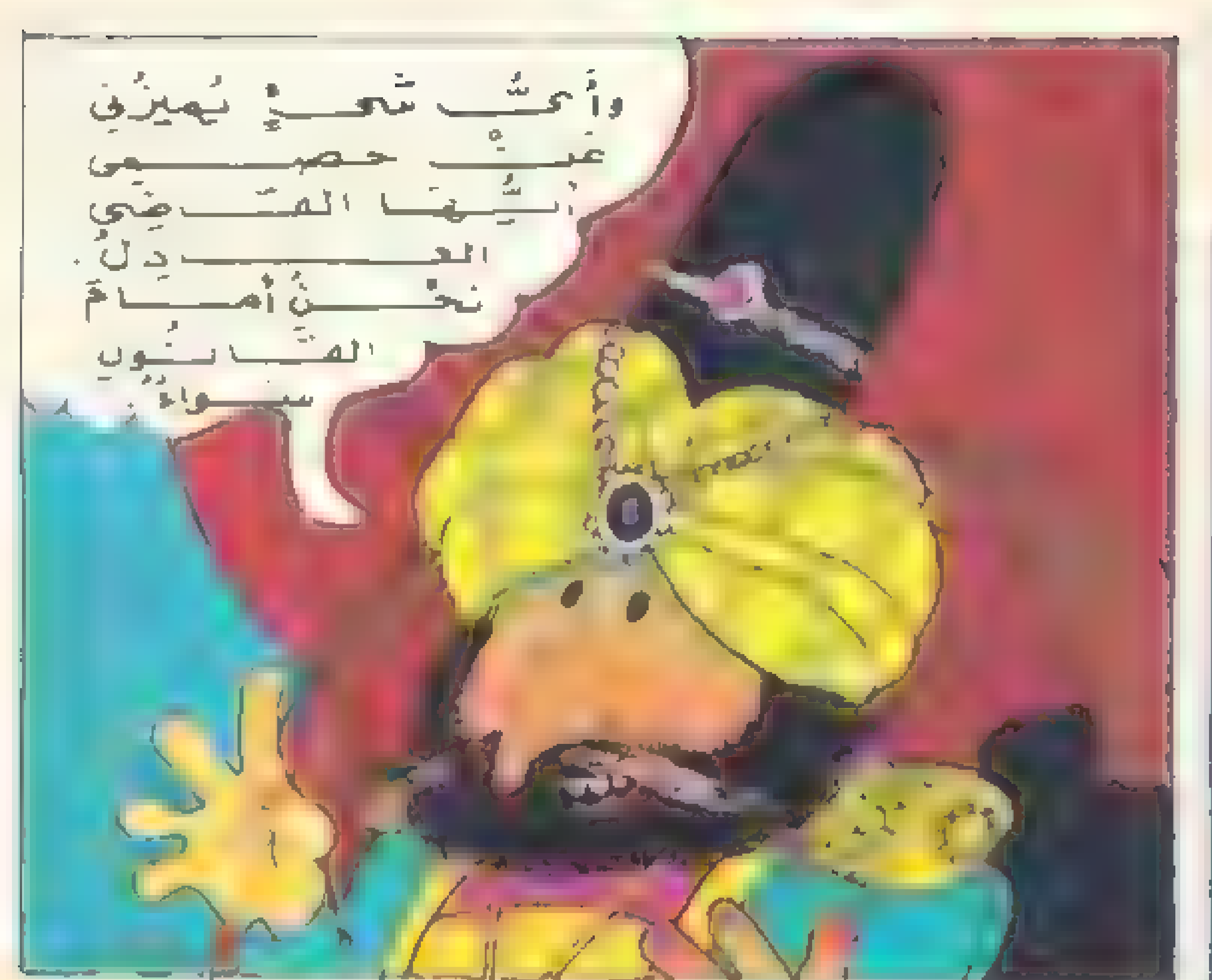

ومن أدراني أنك صادق ربما تكون كاذباً في ادعائك
سيدى : البينة على من ادّعى واليمين على من أنكر

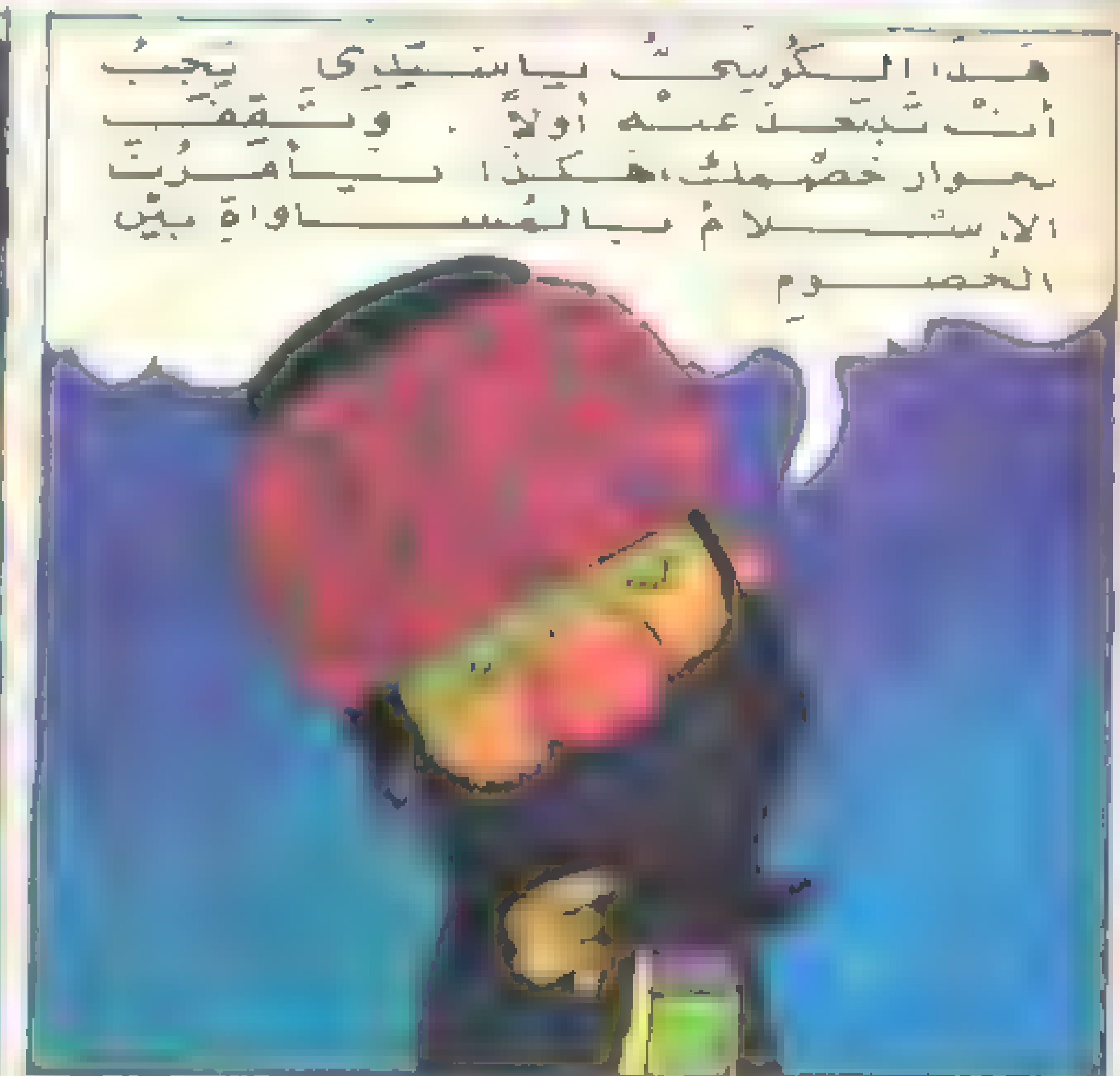
ولكنك لا تملك بينة على صدق دعواك. ولا يمكن أن أحلف لك يميناً
إذن أدعوك إلى القاضي يا سيدى ليحكم بيننا

اذهب واحضر القاضي أيها الحاجب..
حالاً يا سيدى الحاكم..

احكم بيننا في هذه القضية أيها القاضي العادل .. هذا التاجر فولاذ يدعي أن وكيلي اشترى منه مجوهرات ولم يدفع ثمنها ويطالبني بحلف اليمين أو أداء الثمن ..


سيدي الحاكم .. لكي أحكم بينكما في هذه القضية يجب أن تتساوى أنت وخصمك أولاً ..


وأي شيء يميزني عن خصمي أيها القاضي العادل. نحن أمام القانون سواء.


هذا الكرسي ياسيدي يجب أن تبتعد عنه أولاً . وتقف بجوار خصمك، هكذا يأمرنا الإسلام بالمساواة بين الخصوم

حياك الله أيها القاضي العادل .. نعم هذه هي شريعة الإسلام في المساواة بين الخصوم حتى لايقع جور أو ظلم .

الآن أبدأ سماع أقوال كل منكما ودفاعكما . بدأت الجلسة
وحكم القاضي للتاجر فولاذ بثمن الجوهرات فدفعها الحاكم راضياً ..

المسابقة الكبرى

٥٠٠٠٠ ريال سعودى

السؤالُ الأولُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* جهَّزَ الرسُولُ ﷺ قبلَ وفاتِهِ حملةً لغزوِ بلادِ الشامِ علَى رأسِهَا أسامةُ بنُ زيدِ بن حارثةَ . الذِى استشهدَ أبوهُ فِى قتالِ الكفَّارِ . وَعندمَا مَرِضَ رسُولُ اللهِ عليهِ الصلاةُ والسَّلامُ ، وانتقلَ إلى جوارِ ربِه ، رأى أسامةُ أنْ ينزلَ عنْ إمرةِ الجيشِ ، ليتركَ للخليفةِ الجديدِ حُريةَ الاختيارِ . لكنَّ الخليفةَ الجديد أبَىٰ إلاَّ أنْ ينفذَ رغبةَ الرسُولِ ﷺ وكانَ هُوَ :

كُوبُون إجَابةِ السؤَالِ الأولِ (المجموعةُ الثالثةُ)

... لكنَّ الخليفةَ الجديدَ أبَى إلاَّ أنْ ينفذَ رغبةَ الرسُولِ ﷺ وكانَ هُوَ :

الإجابةُ : ☐ أبو بكر الصديق ☐ عمر بن الخطاب ☐ عثمان بن عفان

الاسمُ : .... العنوانُ :...................

السؤَالُ الثانِى
(المجمُوعةُ الثالثةُ)

* عندَمَا اطمأنَّ عمرُ بنُ الخطابِ رَضىَ اللّه عنهُ إلى هزيمةِ الرومِ عَامَ ١٥ الهجرىَّ ، وَجهَ هَمَّهُ لغزوِ الفرسِ فِى العِرَاقِ ، فبعثَ رَجلاً مِنْ كبارِ الصحَابةِ هُوَ سعدُ بنُ أبِى وقاصٍ على رَأسِ جيشٍ التقَى مَعَ جُيوشِ يزدجرد ، آخرِ حُكامِ الفُرسِ ، وَكَانَ اللقاءُ فِى مَعركةٍ شهيرةٍ فَقدَ فيهَا قائدُ الفُرسِ رستم حياتَهُ ، كمَا رَاحَ ضَحيتَهَا عَددٌ كبيرٌ مِن جُندِ الفُرسِ بينَمَا فَرَّ البَاقُون . وَكانتْ هذِهِ هِىَ مَعركةُ :

كوبُون إجابة السؤال الثانى (المجموعةُ الثالثةُ)

... وَكانتْ هذهِ هِىَ مَعرَكةُ

الإجابة : ☐ اجنادين ☐ القادسية ☐ ذات الصوارى

الاسم : .... العنوان : ....

السؤالُ الخامسُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* سنةَ ٩٢ هجرية بدأ المسلمون غزوَهم لقارةِ أوروبا . وقد أوفدَ موسَى بنُ نصيرٍ قائدَهُ طارقاً بنَ زيادٍ ، الذِى كانَ حاكماً لطنجةَ ، لكى يفتحَ أسبانيا . وقد خرجَ طارقٌ فى حملةٍ على رأسِ سبعةِ آلافٍ منَ المسلمينَ . وكانَ أولَ منْ وضعَ أقدامَهُ فى القارةِ الأوربيةِ علَى الصخرةِ المواجهةِ للمضيقِ الذى يفصلُ أوروبا عنْ أفريقيا . والذى عُرفَ بعد ذلك بمضيقِ :

كوبون إجابة السؤال الخامس (المجموعة الثالثة)

... والذى عُرفَ بعد ذلك بمضيق :

☐ باب المندبِ ☐ جبل طارق ☐ البوسفور

الاسم : .... العنوان : ....

السؤالُ السادسُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* بعدَ أنْ ولِىَ أمرَ مصرَ عبدُ اللهِ بنُ سعدِ بنُ أبى السرحِ ، نشبَ قتالٌ بينَهُ وبينَ الرومِ بقيادةِ حاكمِهم قسطنطين ، علَى مقربةٍ منَ الإسكندريةِ . وكانَ النصرُ للمسلمينَ فى هذهِ الموقعةِ البحريةِ التى اشتركَ فيها ألفُ سفينةٍ ، منها مائتانِ للمُسلمين . وقد ساعدتْ السفنُ التى استولَى عليها العَربُ فى هذهِ الموقعةِ على إنشاءِ أسطولٍ مصرىٍّ قوىٍّ . وكانَ اسمُ هذهِ المعركةِ :

كُوبُون إجَابةِ السؤَالِ السادسِ (المجموعةُ الثالثةُ)

... وكانَ اسمُ هذه المعركةِ :

الإجابةُ : ☐ ذات الصوارى ☐ اليرموك ☐ القادسية

الاسمُ : .... العنوانُ : ....

باسم

أصدقائي في كل مكان

بناءً على رغباتِ العديدِ من الأصدقاءِ الذين فاتهم الحصول على بعضِ أسئلةِ المسابقةِ الكبرى (المجموعة الثالثة) يسرّنا أنْ ننشرَ في هذا العددِ جميعَ الأسئلةِ وعددُها ٨ أسئلة حتى يتمكنَ الجميعُ من الاشتراكِ في المسابقة.

[illegible]

ملحوظة : في المسابقاتِ القادمةِ إن شاءَ اللهُ . على جميعِ الأصدقاءِ أن يحرصوا على اقتناءِ جميعِ اعدادِ باسم لأننا لن نعيدَ نشرَ الأسئلةِ كلها مرةً واحدة كما حدث في أسئلةِ المجموعة الثالثة

السؤالُ الثالثُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* في سنة ١٨ هجريةً أذن الخليفةُ عمرُ بنُ الخطاب رضي اللهُ عنهُ لأحد قُوادِهِ بفتحِ مصرَ . فسارَ القائدُ الإسلاميُّ بقواتِهِ مُخترقاً صحراءَ سيناءَ حتى وصلَ إلى بلبيس حيثُ دارتْ معركةٌ حاميةٌ بينَ المسلمين والرُّوم الذين كانوا يحتلونَ مصرَ . وبعد أنْ دخل جُندُهُ مدينةَ الاسكندرية التي كانت عاصمةَ مصرَ في ذلك الوقتِ وفتحوها وَهكذا خضعتْ مصرُ للقائد

كُوبُون إجابةِ السؤالِ الثالث (المجموعةُ الثالثةُ)

.. وَهكذا خضعتْ مصرُ للقائدِ الإسلاميّ

الإجابةُ : ☐ خالد بن الوليد ☐ عمرو بن العاص ☐ عبد الله بن سعد

الاسمُ : .... العنوانُ : ....

السؤالُ الرابعُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* استطاع القائدُ الإسلاميُّ الكبيرُ صلاحُ الدين الأيوبي أنْ يواجه الصليبيين وقد تحداهمْ وهمْ في أوجِ مجدِهم ، بعد أنْ بلغوا منَ القوةِ واتساعِ النفوذِ في النصفِ الثاني منَ القرنِ الثاني عشرَ لدرجةٍ هددتْ أهلَ العراقِ والشامِ ومصرَ ، بل وأهلَ الحجازِ وسكانَ الحرمين ، تمتْ المواجهةُ الفاصلةُ في معركةٍ استطاعَ أن يستردَ بها صلاحُ الدين بيتَ المقدسِ وهيَ :

كوبون إجابة السؤال الرابع (المجموعة الثالثة)

في معركةٍ استطاعَ أن يستردَ بها صلاحُ الدين بيتَ المقدس وهي :

☐ صفين ☐ القادسية ☐ حطين

الاسم : .... العنوان : ....

السؤالُ السابعُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

* ترجعُ حملاتُ المسلمين على بلادِ الهندِ إلى عهدٍ بعيدٍ ، فقدْ أرسلوا أولَ حملاتِهم إليها بعد وفاة الرسول عليه الصلاةُ والسلامُ بخمسَ عشرةَ سنةً ، ثمّ أخذَ سيلُ العربِ يتدفقُ على البلادِ من ناحية الشمال الغربي . ولما وَلِيَ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ عامَ ٩٩ الهجريةَ ، كتبَ إلى أمراءِ الهندِ يدعُوهم إلى الإسلامِ ، فأسلمَ الكثيرُ منهم . وكانَ الخليفةُ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ منْ خلفاءِ الدولة :

كوبون إجابة السؤال السابع (المجموعة الثالثة)

.. وكانَ الخليفةُ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ منْ خلفاءِ الدولة

☐ الأيوبية ☐ العباسية ☐ الأموية

الاسم : .... العنوان : ....

السؤالُ الثامنُ
(المجموعةُ الثالثةُ)

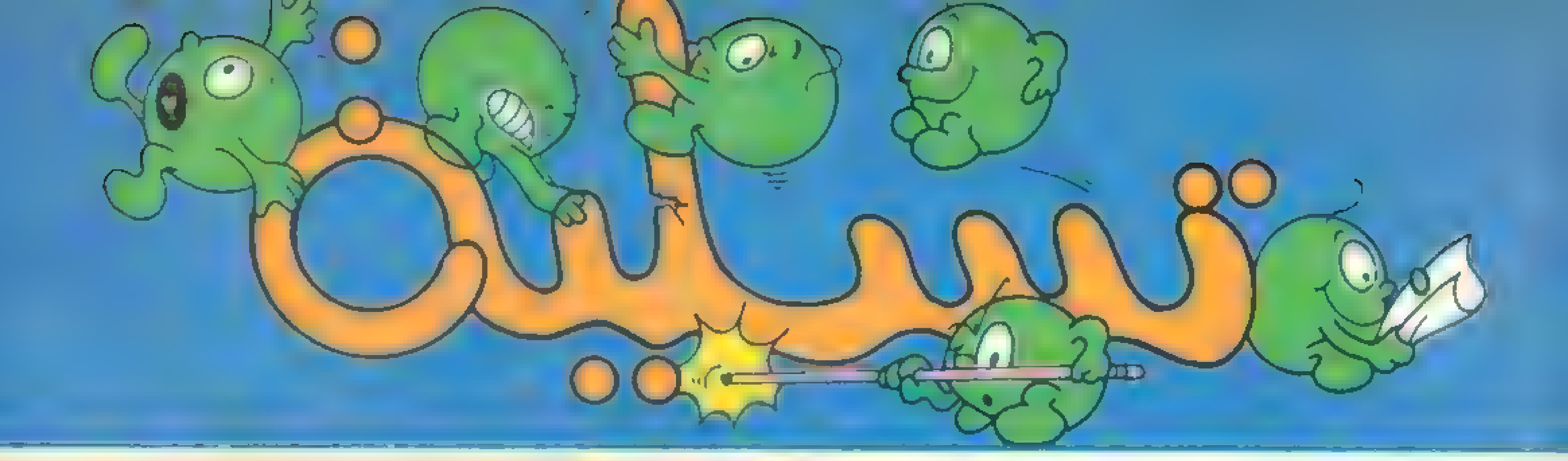
* بعد أنْ انتشرتْ الدعوةُ الاسلاميةُ في بلادِ الحجازِ ، لمْ يكتفِ الرسولُ ﷺ بذلك ، بلْ سَعَى إلى تعميمِها خارجَ حدودِ بلادِ العربِ ، إلى البلادِ المجاورةِ ، يدعُو الحكامَ والملوكَ إلى اعتناقِ الدينِ الاسلاميّ ، فراسلَ أميري عُمانَ واليمامةِ وملكَ البحرَيْنِ وأميرَ الغساسنة . وكتبَ إلى المقوقسِ الحاكمِ الرومانيّ على مصرَ ، وهرقلَ قيصرِ الرومِ..........

كوبون إجابة السؤال الثامن (المجموعة الثالثة)

.. وكسرَى مَلكِ الفُرسِ ، وإلى النجاشيِّ حاكمِ :

☐ بيزنطة ☐ العراق ☐ الحبشة

الاسم : .... العنوان : ....



مُثلثُ الحُروفِ

* في مُثلثِ الحروفِ تُضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الَّذي في رأسِ المثلثِ ، لِتصنعَ الكلمةَ الَّتي تُعطيكَ معناها . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَي الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الَّتي تُعطيكَ معناها ، وهَكذا . والأحرفُ في كلِّ صفٍّ يُمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ ، لِتعطيَ المعنى المطلوبَ .

والكلماتُ لَها المعاني التالية :

(١) مِنَ الزّهورِ العطريّةِ .

(٢) أولُ حُروفِ الهجاءِ .

(٣) هُوَ الَّذي يَزرعُ الأرضَ .

(٤) وَقودٌ يُستخرجُ مِنْ باطِنِ الأرضِ .

ل

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

في عالم النبات

* تدورُ هذه المسابقةُ في عالمِ النباتِ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فَستجدُ في الصَّفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه النباتاتِ أوِ الأشجارِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) يتأهبُ ــ سِلاحٌ حربيٌّ قديمٌ .

(٢) فرحٌ ــ مسافرةٌ .

(٣) نصفُ كلمةِ (ديون) ــ راياتٌ

(٤) يَحملُ الدَّمَ إلى القلبِ ــ تَحهمتْ

(٥) مِنَ النّباتاتِ .

(٦) أماكنُ بيعِ الدّواءِ .

(٧) مَجرىً مائيٌّ ــ خبتْ نارُه .

(٨) أوشكُوا .

(٩) يَسكتُ ــ غزيرٌ وكثيرٌ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) يجري ــ أنكرَ .

(٢) للنومِ ــ يخصُّه .

(٣) نصفُ كلمةِ (تسمع) ــ يهيءُ لكُم الفوزَ .

(٤) أعلمُ ــ نصفُ كلمةِ (نبات) .

(٥) يحمي جسمَ المقاتلِ في الحروبِ القديمةِ ــ لمْ يُستعملْ بعدُ

(٦) الشهدُ ــ حرفانِ متشابهانِ .

(٧) في السَّماءِ ــ يخشَى .

(٨) يَحرسُ ــ والدةٌ .

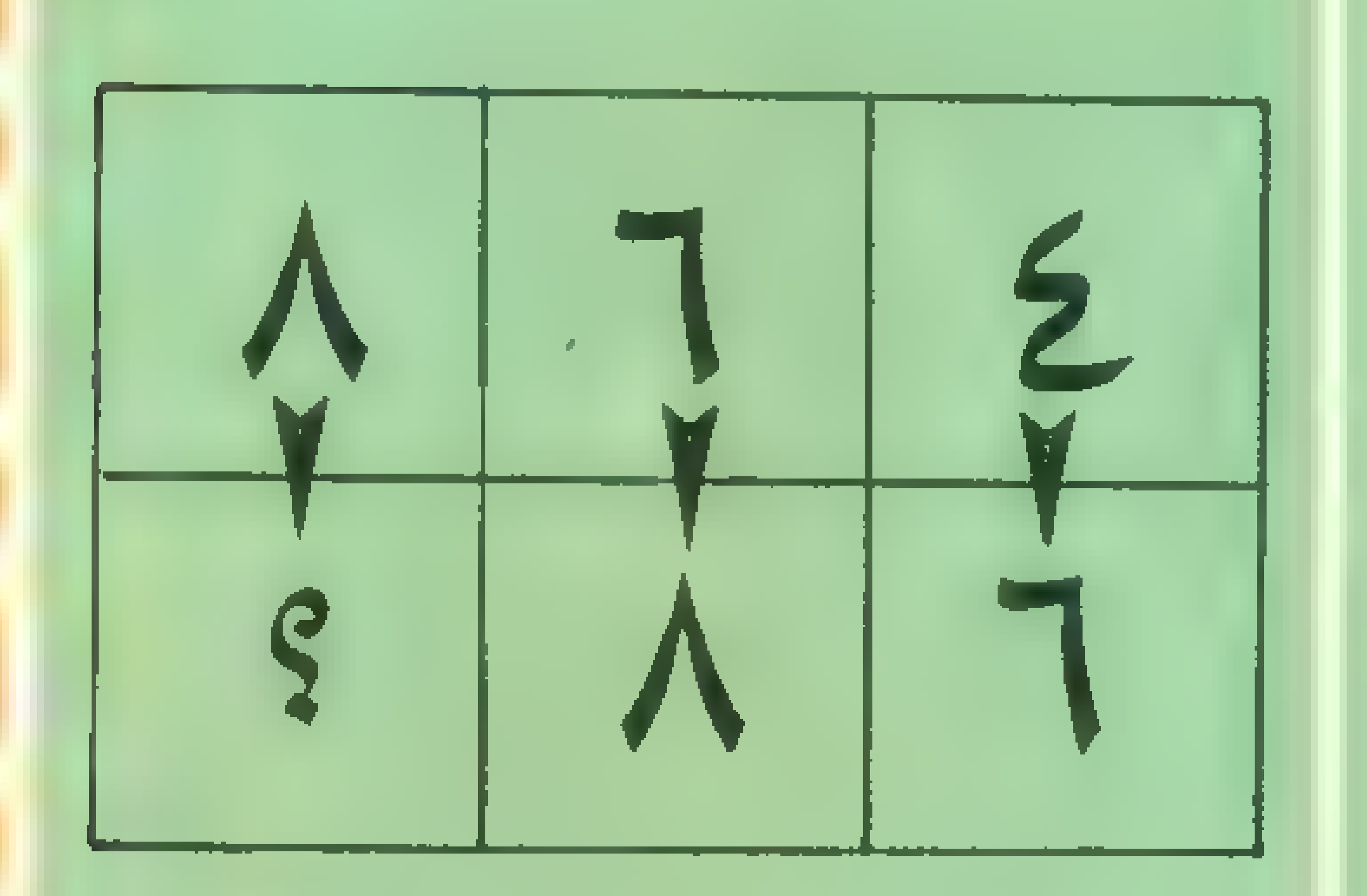
(٩) نصفُ كلمةِ (فهمت) ــ تلفُ

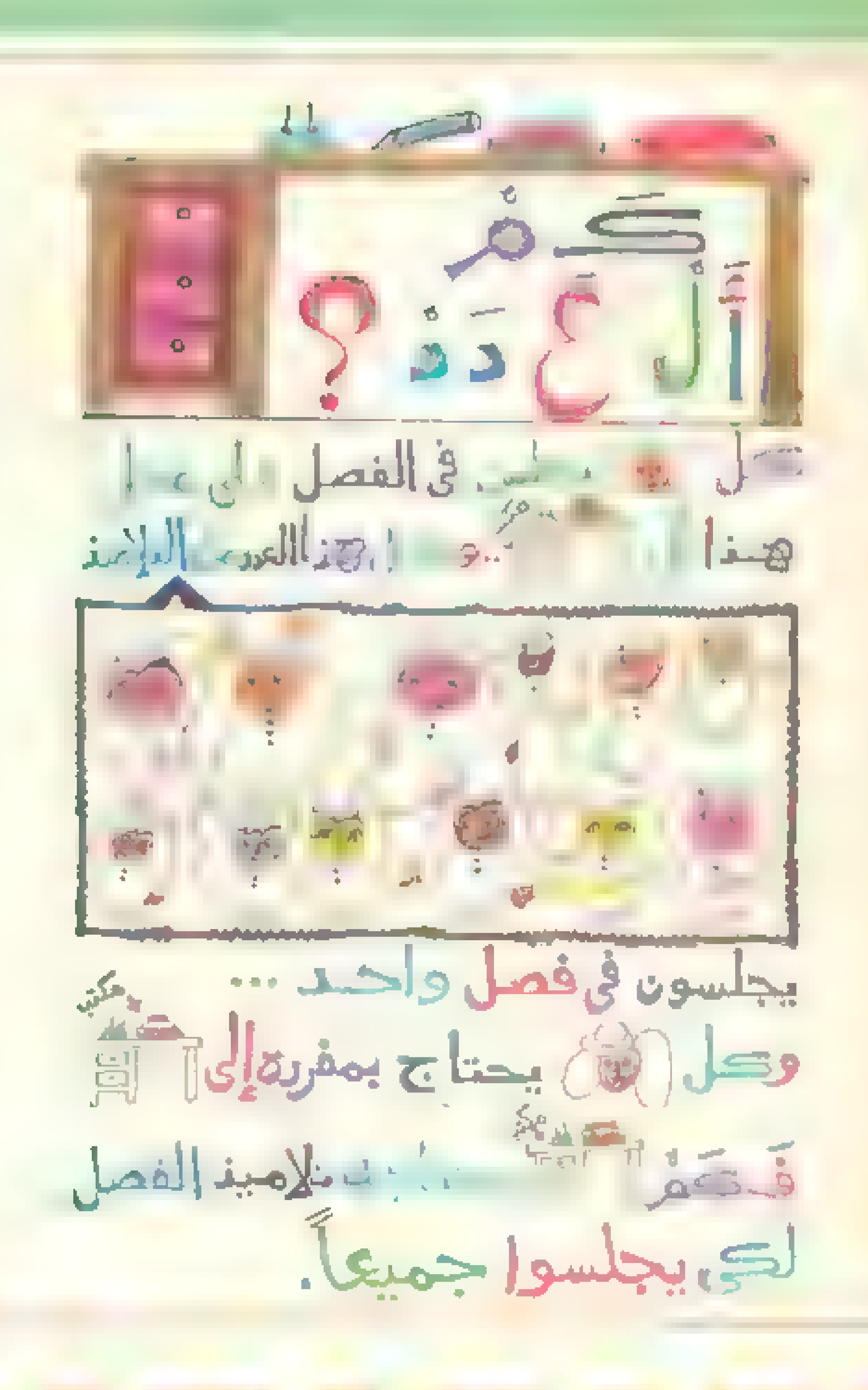
عَجلةُ الأرقامِ

* تتبعُ الأرقامُ في عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . ابدأ معَ السَّهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التي بينَ أرقامِ العجلة ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مكانِ علامةِ الاستفهامِ .

الرَّقمُ الأخيرُ

* تأملِ العلاقةَ بينَ الرَّقمِ العُلويِّ والرَّقمِ السفليِّ ، وحاولْ أنْ تعرفَ الرَّقمَ الأخيرَ الَّذي يَحلُّ مَحلَّ علامةِ الاستفهامِ .





الاختلافاتُ الستةُ

* بينَ هذيْنِ الرسمينِ ستةُ اختلافاتٍ . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عليها ؟

شخصيةٌ

• الاسمُ الأولُ لمؤسّسِ المملكةِ العربيّةِ السّعوديّةِ يتكونُ منْ ٩ أحرفٍ : الأحرفُ :

٤ ، ٩ ، ٨ ، ٣ بمعنى أكثرُ

٨ ، ٥ ، ٦ ، ٢ بمعنى بلهْو

١ ، ٤ ، ٧ ، ٥ مايفصلُ بيْن شيئيْن

٨ ، ٢ ، ٣ ، ٦ بمعنى يفنىْ ويتكرّرُ

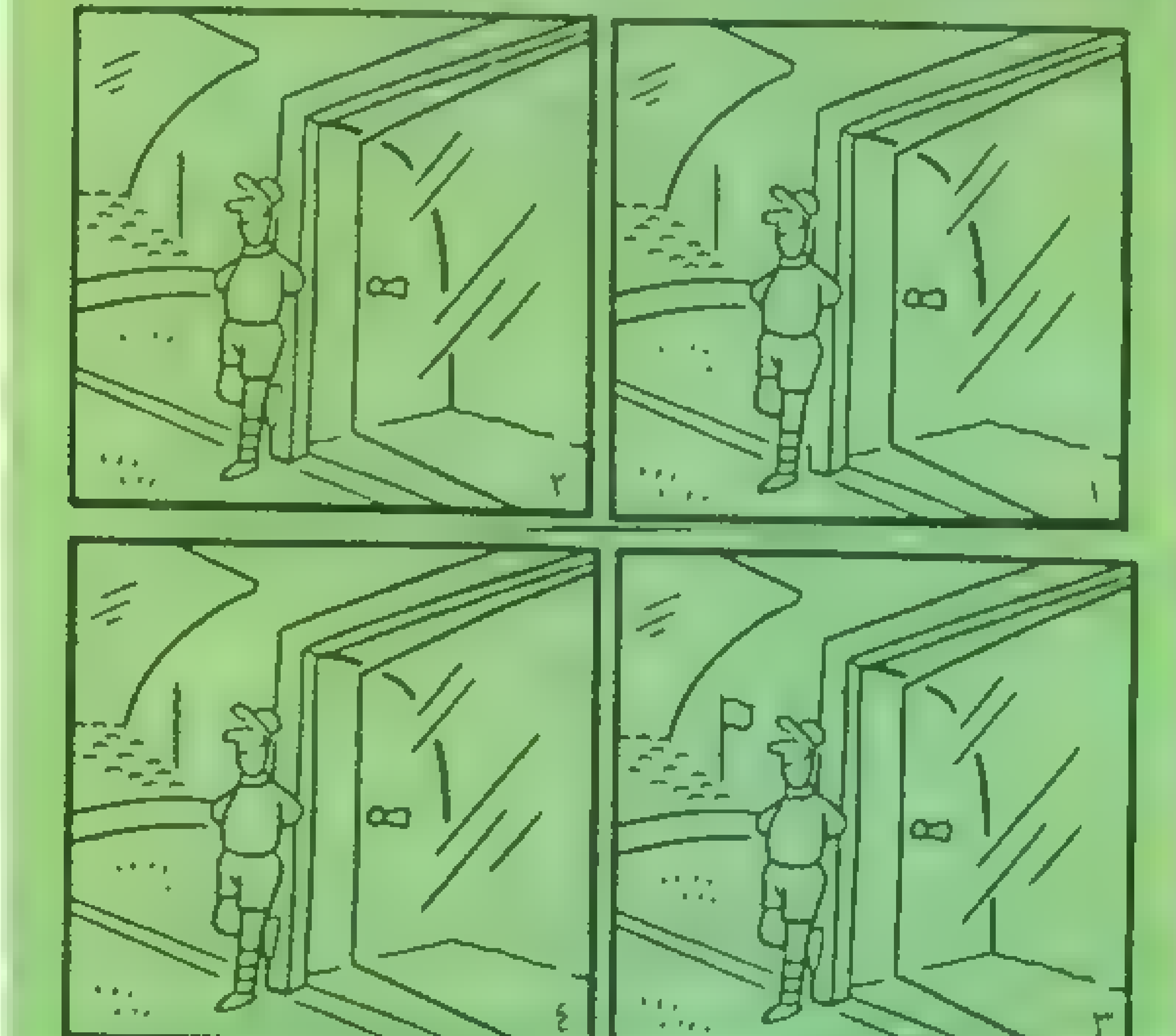
٤ ، ١ ، ٩ ، ٢ لمْ يتزوّجْ

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
:		د			ع		ى	

خطواتُ الرّسم

• لقد التقطَ المصورُ هذه الصّورَ الأربعَ ، بينما كانَ الرّسامُ يستكملُ لوحته . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ ترتيبَ هذه الصّورِ منَ الأولى إلـى الأخيرة ؟



السّهمُ الذّهبىُّ

• فى خريطةِ المملكةِ العربيّةِ السُّعوديّةِ يُشيرُ السّهمُ إلى إحدى مُدنِ المملكةِ ، وتحتَ السّهمِ الذّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ هذه المدينةِ .

• إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصّفوفِ الأفقيّةِ الكلماتِ التي تُعطيكَ معانيهَا وَفقاً لأرقامها . وقدْ وضعْنا بعضَ أحرفِ هذه الكلماتِ للتسهيلِ .

الكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التالي

(١) دولةٌ عاصمتُها مدريدُ .

(٢) منَ الدهونِ التى تُستخدمُ فى الطّهوِ .

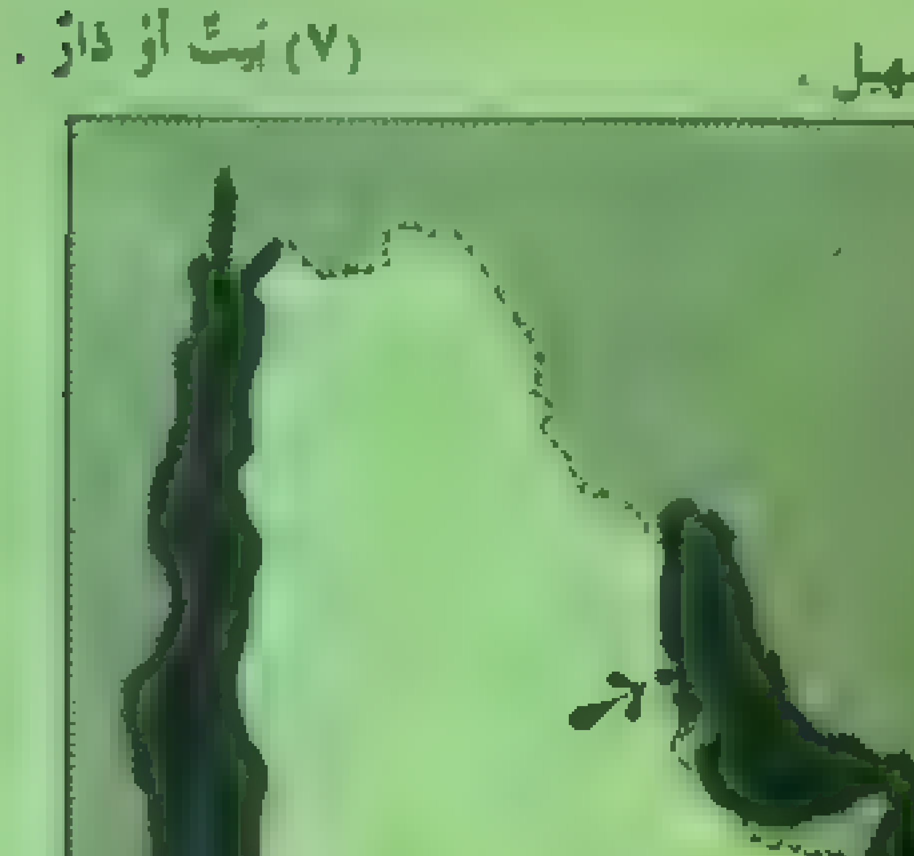
(٣) يبدو للعينِ .

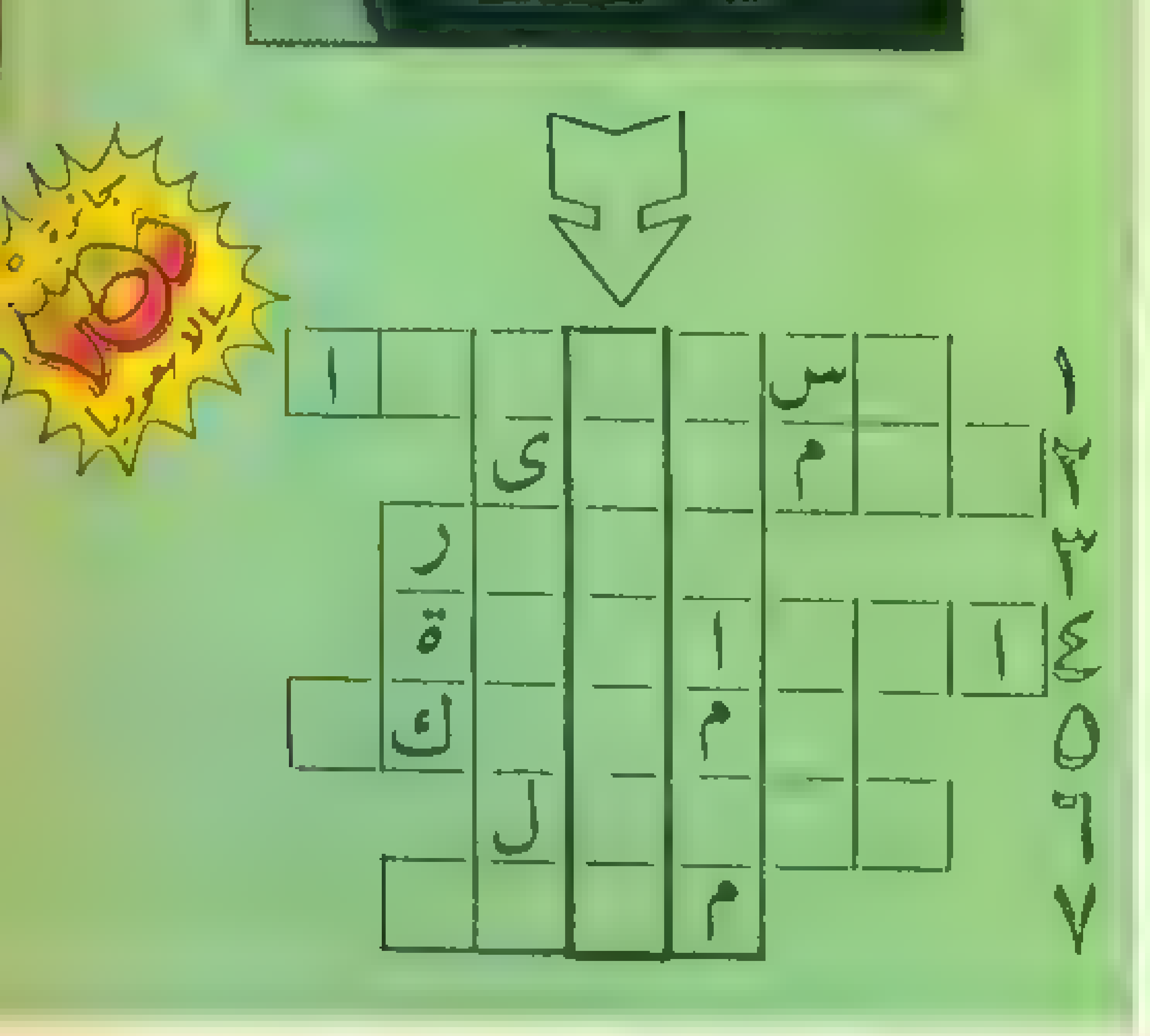
(٤) عاصمةُ مصرَ .

(٥) إحدى القارّاتِ .

(٦)شقيقُ الأمِّ .

(٧) بيتٌ أوْ دارٌ .





الحَرفُ المُختارُ

«أكتبْ الكلمات التي تعطيك معانيها تحتَ ار ها . الحرفُ الّذي يقعُ في مُربع النجمة ، إنقلْهُ إلى الدائرة البيضاء ، لتقرأ أفقياً كلمة معناها أسعدُ . وقَدْ أعطيْنا بعضَ الأحرف للتسهيل . والكلماتُ لها المعاني التاليةُ:

(١) امتحانٌ .

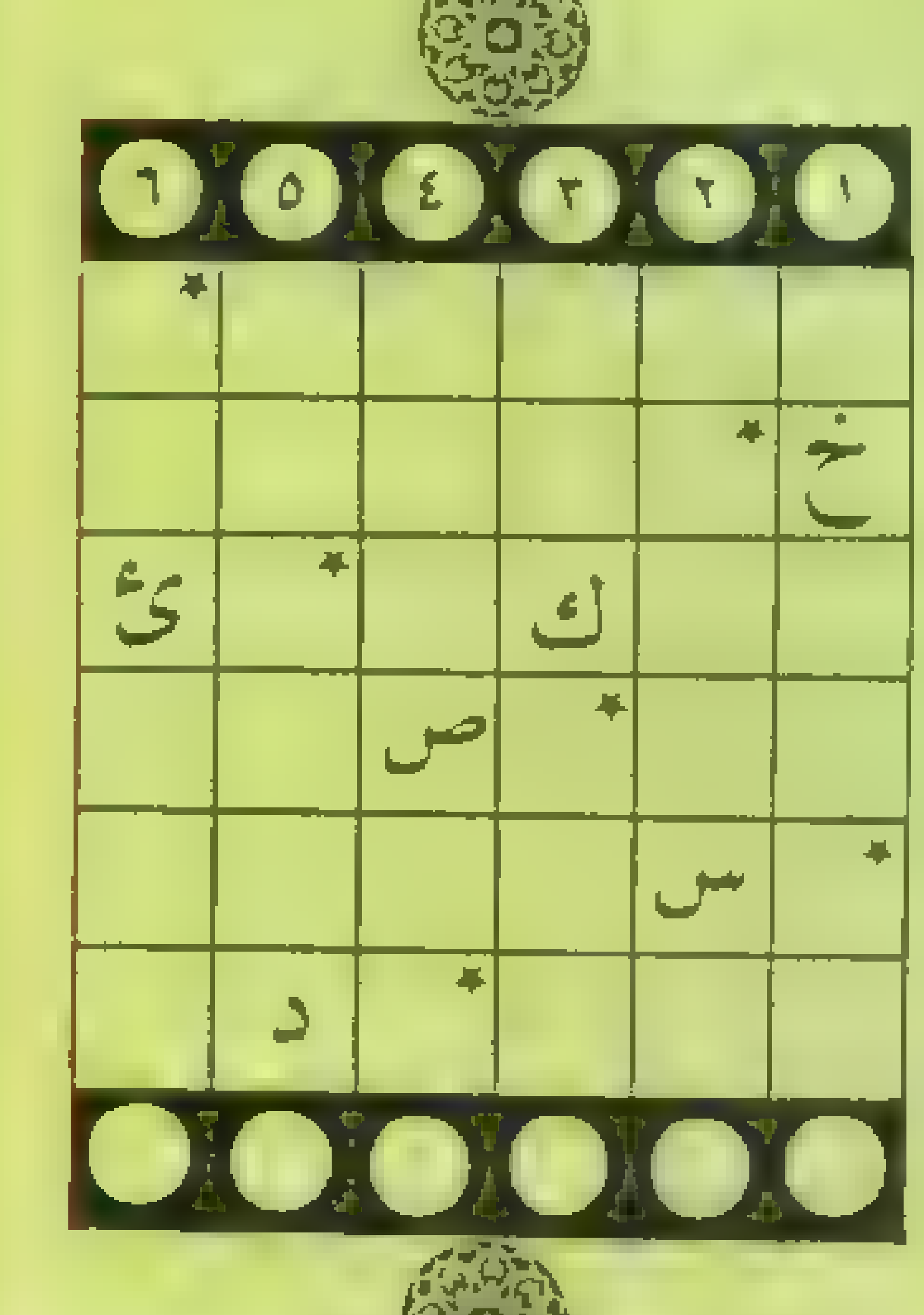
(٢) يَستعلمُ .

(٣) يَعتمدُ عليْه الدّارسُ

(٤) فوزٌ

(٥) الحيلُ الجيّدة

(٦) راحمون



الطّريقُ إلى الكبش

« هلْ تستطيعُ أنْ تصل إلى الكبش ، مُبتدئاً منْ سهم الدّخول »

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ....

حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ ....

حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم:

السن:

العنوان:

رقم العدد ٦٥

الحلقة الثانية
ملخص ما نشر:
يحاول الأصدقاء الأربعة
البحث عن عمل فترة
الأجازة الصيفية
فهل يعثرون؟!

هذه حركة
مبتكرة للنشان
بعيد
المدى

وهذه
حركة
لحرب
الكواكب

وهذه
حركة من
أفلام رعاة
البقر

وهذه حركة لن
يستطيع أحداث
تعلمها بسهولة

خترس

إذهبوا من هنا إلى قسم
آخر، لا أريدكم معي

شكرا ونرجو أن نكون
قد شرحنا اللعبة جيدا..

هذا العمل يحتاج إلى الأذكياء لأنكم ستتعاملون مع الرجل الآلي
إشرح لنا ما نفعله تماماً .
نحن نستطيع عمل أي شيء
أنظروا ما سوف تفعلونه هو تجريب هذه اللعبة بالضغط على هذا الزر و بتم تشغيله في كل اتجاه
أعتقد أن العمل يحتاج إلى شرح أكثر
بسيطة
هذا عمل لا يحتاج إلى شرح ..
كم ثمن اللعب أيها البائع؟
إنها لعبة جميلة ..
سوف يسر الأولاد بهذه اللعبة كثيراً ..
أبي .. أنظر كيف تسير هذه اللعبة وحدها .

فوازْ: لا أدرى ماذا حدثَ، السُرعة تتزايدُ ولا أعرفُ لماذا ؟
حاولْ أن تُمسكَ باللعبة قبل أن تفقد السيطرة عليْها
أنقذونى أيها الإخوان إن اللعبة تهتز بى
حاولْ أن توقفها قبل أن..
أوقفوا هذا المجنون
هذه خر مرة أحضرُ فيها إلى هذا المحل
أنظروا لقد دمّر المحل تماماً
استدعوا الشرطة
وبعد قليل فى مكتب المدير..
لقد دمرتم أهم جزء فى المحل ولابدَّ أن أعاقبكم
لم نكن مخطئين لقد اتبعنا تعليمات البائع وضغطنا على هذا الزر
أنظر كيف يسير بسرعة فى اتجاهات مختلفة وهذا الزرّ لا يجبُ لمسه أبداً
إنه ضغط الزرّ دون أن يدرى.
النَجدة
يجبُ أن نحاول إيقافهُ قبل أن يصل إلى السور ويسقط
طاخ
إذهبوا من هنا لقد دمرتم محلنا
لن أعطيكم شيئاً وسأخبر الشرطة عنكم
وأخيرا

إنّ ما يؤلمني أننا لم نوفق في عمل حتى الآن..
ولو حتى في الحصول على ثمن قطعة حلوى
ولم يبق سوى يومين على الاشتراك في المعسكر..
أنظروا هناك ما هذا؟
هيّا نفتحها سريعاً لابدّ إن بها نقود كثيرة.
وهكذا يمكننا أن نشترك في المعسكر..
كيف نفعل هذا؟ إنّه ليس من حقنا.
يجب أن نسلّمه إلى الشرطة
نحن لا نستحق الشكر فيجب أن تشكر هؤلاء الأطفال الشرفاء..
إنّي أشكركم كثيراً.. لقد رددتم لي أوراقاً هامة..
إننا لم نفعل غير ما يأمرنا به ديننا..
إنكم تستحقون مكافأة كبيرة على أمانتكم
أعتقد الآن يمكننا شراء حلوى وعصير.
والاشتراك في المعسكر..
الحمد لله سوف نستطيع أن نمرح مع أصدقائنا
إنه جزاء الأمانة
(تمت)

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالي :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

اطار زخرفي هندسـ
جميل ذو الوان مناسـ
وخارجي زخار
مرسومة باستخدام
الصديق محمـ
عبد المنـ
سمكري ـ من المملـ

●منظر طبيعي من الصديق محمد ناصر حسن ـ السعودية

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيباني
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفني : سمير عبد المنعم

تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف مبنى وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

إمتياز الإعلان
تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تلفون ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

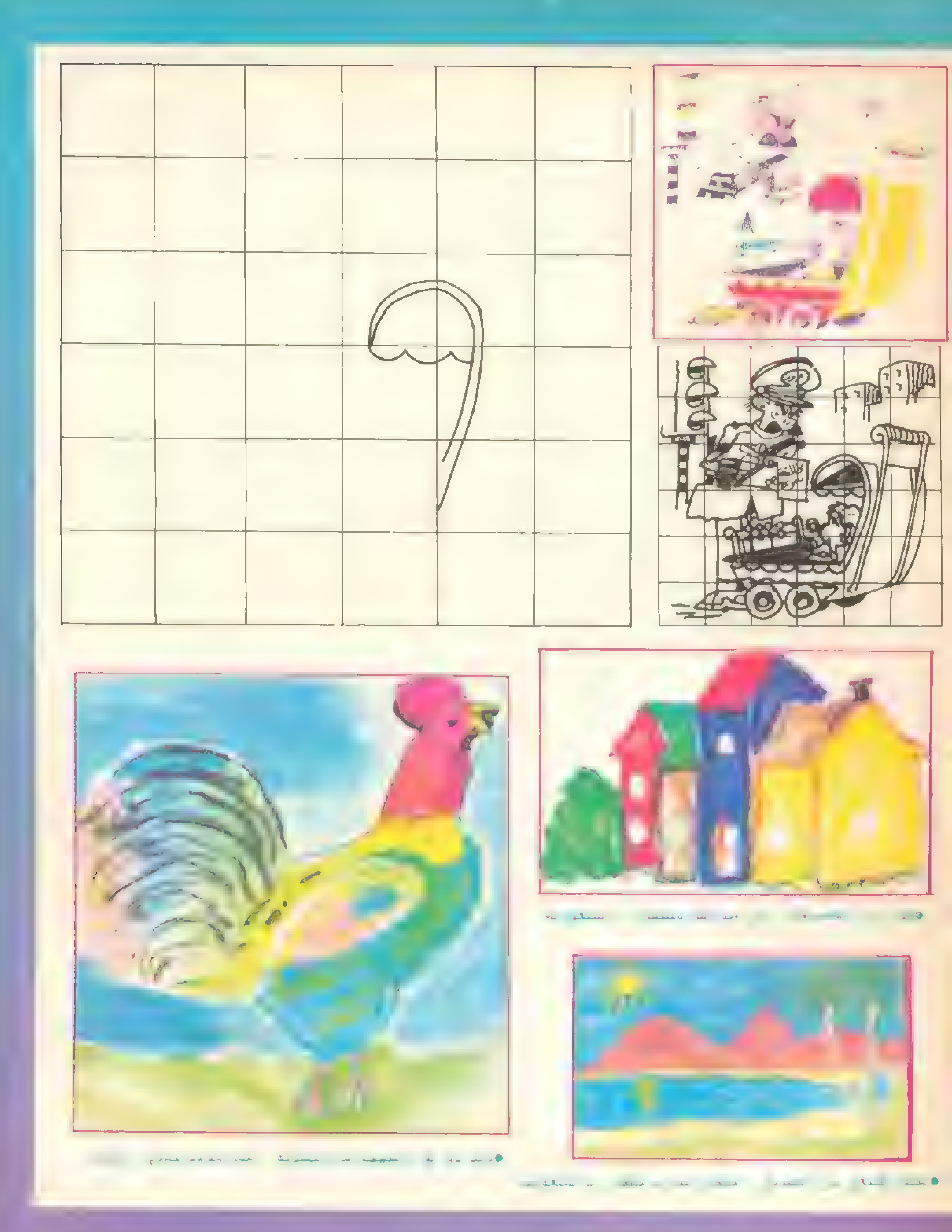
وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة وفرع جدة تلفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :
قيمة الإشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



ضحكات

لقد اشتريت بيت شعر في ضاحية
جميلة وبه حديقة رائعة ..

أسرع بعلاجه فإن
ساقه مكسورة

طبيب
عظام

باسم

ابنُ حزمٍ الاندلسىّ

ولد بن حزمٍ في مدينة قرطبة بالأندلس .. تعلم الفلسفة ونبغ فى علوم الدّين والتاريخ والشعر والفلك وكان ينتمى إلى بيتٍ عريقٍ فى المجد حافلٍ بالترف والنعيم . إلاّ أنّ ذلك لم يدمْ له طويلاً فقدْ تنكر له الزمانُ وتعرض للنكبات . فوقع فى الاعتقال والتعذيب ولم ينعمْ بالاستقرار أو الاطمئنان .

وقدْ آمن بأنّ للعلم زكاةً هى نشرُه وإذاعتُه . وظهرتْ عبقريتُه المتعددةُ الجوانب . فكانَ المرجع لأهل الفكر فى زمانه وزمانَ الذين جاؤوا بعده . وقدْ تميز أسلوبه فى الكتابة بلونٍ خاصٍ . وتميز أدبُه بلونٍ مُعينٍ حلّق به عالياً وجعله أديباً عالمياً .

وأهمُّ مايميزُ مذهب بن حزم العلميّ هُو كرهُه الشديدُ للتقليد ورغبتُه الدائمةُ فى التّجديد وهذا هو سرُّ تأثير بلاغته وأخذها بمجامع القلوب .

وقدْ حارب بنُ حزمٍ الخرافات . وعمل منْ أجل العلم الصّحيح . فقدْ كان عصرُه مليئاً بالخرفات التى استحوذتْ على العقول وتسربتْ إلى الكتب والمؤلفات خُصوصا التنجيم الّذى حاربه بنُ حزمٍ بشدةٍ

يقولُ بنُ حزمٍ : زعم قومٌ بأنّ الفلك والنجوم تعقلُ . وأنّها ترى وتسمعُ . وهذه دعوى بلا برهانٍ . وصحةُ الحكم أنّ النجوم لا تعقل أصلا . وأنّ حركتها واحدةٌ لا تتبدلُ وهذه صفةُ الجماد الّذى لا اختيار له وليسَ لهذه النجوم تأثيرٌ فى أعمالنا .

وكان هناك رأىٌ يقولُ إنّ النيل ودجلة والفرات وجيجون كلّها تنبعُ منَ الجنّة فتصدّى بنُ حزمٍ لهذا الرأى الباطل وسخر منْه وذهب إلى القول بأنّ تلك الأنهار لها منابعُ معروفةٌ على الأرض .

منْ هذا يتبينُ لنا أنّ بن حزمٍ قدْ نادى بالأخذ بالعلم بكلّ منْ شطريْه النظرىّ والتجريبىّ وهُو بذلك قدْ فتح أبواب عصر النّهضة على مصراعيْها فنقلتْ أوروبا علومه وسلّمتْ بصحة ارائه .

أوركسترا الوتريات

ـ الالات الوتريةُ ، هى الالات التى تعتمد على الاوتار اثناء العزف

ـ والالاتُ الوتريةُ فى الموسيقى العربيةَ تختلف عن غيرها من الالات الوترية فى الموسيقى العربيةَ والشرقيّة

ـ تعتمد الوتريات الغربيةُ بشكل اساسى على الة (الكمان) . تليها الة (الفيولونسيل) ثم (الكونترباس)

ـ واوركسترا الوتريات ، يتكونُ من عشرين عارفا ، يعرفُون على الات الكمان والفيولونسيل والكونترباس بالترتيب

ـ النوتةُ الموسيقيةُ ، التى تُعد لاوركسترا الوتريات ، يراعى فيها عدم تداخل اى اصوات لالات اخرى غير وترية ، كذلك يكثر اشتراك الة او اثنين معا مع صمت الالات الاخرى

المغنين ، أو يعزفُ العازفُون ألحانا هادئة ، تُصاحبُ الجو العام المحيط بالمكان .

ـ ولهذا فإن أوركسترا الوتريات هُو أقربُ الأشكال لفرقة الموسيقى العربية ، أوْ التخت الشرقىّ الشهير ، الّذى يصاحب المطربين ، أو يعزفُ المقطوعات الموسيقية المنفردة .

ـ يخرجُ منْ أوركسترا الوتريات ، فريقٌ مُصغرٌ ، يتكونُ من أربعة عازفين .

ـ يعزفُ هؤلاء الأربعةُ على التين (الكمان) و (الكمان الوسط) و (الفيولونسيل) .

ـ يسمّى الفريقُ باسم (رباعي الآلات الوترية) .

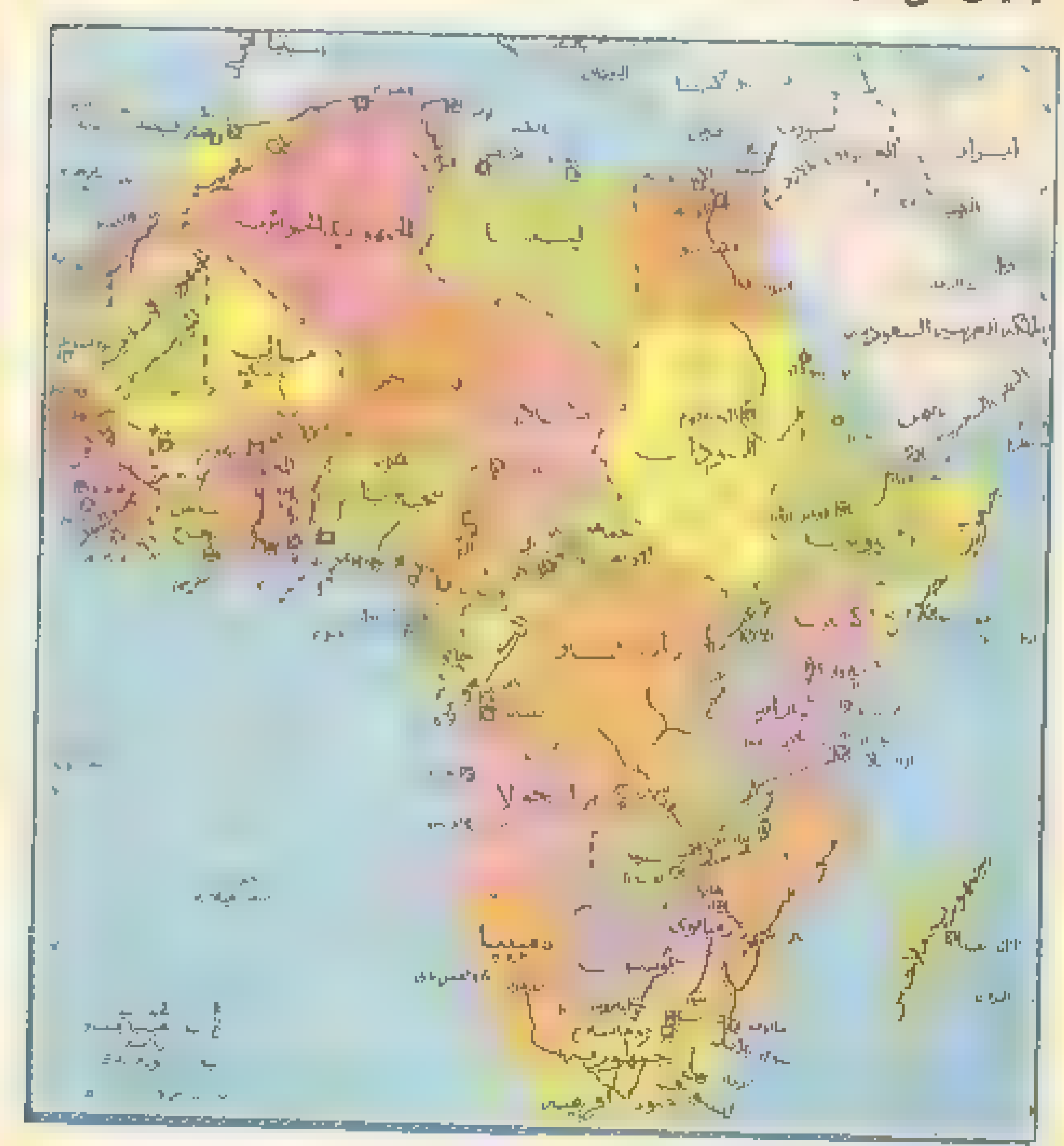
ـ وقدْ شاع هذا الشكلُ الموسيقىّ ، قديما فى البيوت الكبيرة وقُصور النبلاء فى القرن الثامن عشر .

ـ قارةُ أفريقيا من قارات العالم ، الّتى تتميز بالحدود الواضحة والمنفصلة تماما عماحولها . فهى على سبيل المثال ، لا تربطُها بقارة آسيا سوى قناة السّويس ، وبأوروبّا مضيق جبل طارق الّذى يربطُ بيْن اسبانيا والمغرب . وتبلغُ مساحةُ قارة أفريقيا (٣٠ مليون) كيلومترٍ مربع .

ـ تقعُ أفريقيا بيْن خطّ العرض الشمالىّ ٣٧ درجةً وخطّ العرض الجنوبى

٣٥ درجةً ، أي فوق خطِّ الاستواءِ مباشرةً ، حيثُ أشعةُ الشمس القويةُ والعموديةُ ظهراً طوال فصول السّنة . ولذلك فإنّ أفريقيا أشدُّ قارات العالم حرارةً .

- يعيش في قارة أفريقيا فئتان من السكان ، الأولى في شمال حوض



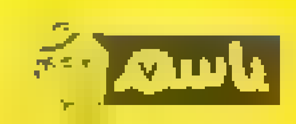
البحر المتوسط ، حيثُ تسكنُ هُناك شعوبٌ هي مزيجٌ من العرب والبربر ، أمّا الفئةُ الثانيةُ فهي في الوسط والجنوب أوْ مايسمىً بأفريقيا السّوداء ، حيثُ تعيشُ شعوبٌ زنجيةٌ .

- اللّغاتُ الكثيرةُ من أكبر مشاكل قارّةِ أفريقيا ، فإذا اعتبرْنا وُجود اللّغات المحلّية المحدودةِ واللهجات الّتي يتعذرُ كتابتُها في مناطق كثيرةٍ ، فسنجدُ أنّ بأفريقيا حوالىْ ٦٠٠٠ لغةٍ منها اللغاتُ ذواتُ الطابع العربيِّ (الساميةُ) ، إلاّ أنّ الاستعمار سعى إلى تدمير كلّ هذهِ اللّغات وفرض لغته بشكلٍ أساسيٍّ فانتشرتْ اللّغاتُ الانجليزيةُ والفرنسيةُ بشكلٍ رئيسيٍّ بينما اختفتْ اللّغاتُ الأخرى وتعذر التّعاملُ بها لكثرتها وعدمِ مَعرفةِ أصولها .

- غالبيةُ سُكان أفريقيا ، خاصّةً البلادَ العربيةُ وبلدان أفريقيا الغربية يدينُون بالدّين الإسْلاميّ ، أمّا في وسط أفريقيا وجنوبها من البلدان الّتي احتلّها الاستعمارُ الغربيُّ فالدّيانةُ هُناك هي المسيحيةُ .

- الاقتصادُ الأفريقيُّ لا يزالُ يُعاني الكثير من التّخلف والضّعف نتيجة سنواتٍ طويلةٍ من القهر والاستعمار . والقارّةُ الأفريقيةُ لا تستغلُّ سوى ١٪ فقطْ من ثرواتها ، بينما الباقي لا تستطيعُ استغلاله أوْ الاستفادة به .

- الكاكاوُ وزيتُ الفستق والبنُّ ، بالإضافة إلي القُطن والذُّرة البيضاء والأرز ، هي المحصولاتُ الزراعيةُ المتوافرةُ في أفريقيا ، وإنْ كانتْ برغم وفرتها لا تكفي السّكان الأفارقةَ ممّايلجئُهم إلى الاستيراد وبكمياتٍ كبيرة منْ الخارج .



الألعابُ الأوليمبيَةُ

فى عام ٧٧٦ ق .م بدات الالعابُ الاوليمبيةُ القديمةُ ببلاد اليونان ومنذُ ذلك التاريخ استمرتْ تقامُ مرةً كلَّ ٤ سنوات ..وفى أواخر القرن الرابع الميردىَ أوقفها الرومانُ الذين كانوا يتربعُون على عرش العالم فى ذلك الوقت ..ومنذُ البداية تميزتْ هذه الالعاب بطابع دينى ، باعتبار انَ فترة إقامتها هى فترةُ سلام وقد بدات بسباق الجرى لمسافة ٢٠٠ م .. ثم أُضيف إليها الرمحُ ورمى القرص والملاكمةُ والمصارعةُ وسباقُ المركبات وغيرها ..وكانت مدةُ إقامة الألعاب فى البداية يوما واحدا ، ثم زادت إلى سبعة أيام . وكان الاشتراكُ فيها قاصرا على الرجال من ذوى الاصل الإغريقىَ ، وكانت الجائزةُ التى تُمنحُ للفائزين عبارة عن غصنٍ من الزيتون ، وكان الفائزون يستقبلُون استقبالَ الأبطال الفاتحين ويمنحون منازل جميلة ،كماكانُوا يُعفوْن منَ الضرائب ، وقد ادى ذلك إلى إتجاه هذه الالعاب اتجاها ماديا ، وشيئا فشيئ إتسمتْ بالاحتراف واتخذتْ شكلا عنيفا ووحشيا ..

وفى العصر الحديث نجح الرياضىَ الفرنسى بيير دى كوبيرتان فى إحياء الألعاب الاوليمبية مرة اخرى ، وكان يهدف من ذلك إلى تجميع الرياطيين من شتى الشعوب ، وخلق الصداقة بينهم ، والقضاء على التفرقة العنصريَة والتطاحن بين الدول ، وايضا إلى رفع مستوى الأداء البدنىَ والفنىَ للرياضييَن .

وتتضمنُ الألعابُ الرياضيةُ الحديثةُ مسابقات أدبيةً وفنيةً ومعارض وغالباً ما تتخللُها حفلاتٌ اجتماعيةٌ ..

وبدايةُ الدَورات الأوليمبيَة الحديثة يرجع إلى عام ١٨٩٦ م بأثينا ثمَ تلتها دوراتٌ أخرى فى باريس ١٩٠٠ م ، وسانت لويس ١٩٠٤ م ولندن ١٩٠٨ م ... الخ .

وكان عددُ الدُول المشتركة فى الدورة الأولى هو ١٣ دولةً فقط ، زادت إلى أكثر من ١٢٠ دولةً فى الدَورات الأخيرة .. وكان عددُ المتسابقين فى الدورة الأولى ٢٨٥ مُتسابقا فارتفع إلى أكثر من سبعة الاف مُتسابق

أبوللو

هو الإسم الذى أطلق على مشروع الفضاء الأمريكى للهبوط على سطح القمر .. وقد أطلقت عدة سفن فضائية فى إطار هذا البرنامج ، كانت فى البداية لا تحمل بشراً ، وكانت هذه السفن هى من ١ إلى ٦ .. وفى يوم ١١ اكتوبر ١٩٦٨ أطلقت السفينة أبوللو ٧ ، وهى تحمل ثلاثة رجال ، واستطاعت أن تدور حول الأرض ١٦٣ دورة .. وفى يوم ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ أطلقت أبوللو ٨ وتمكنت من الإفلات من جاذبية الأرض ، والدخول فى جاذبية القمر ، حيث اتخذت لها مداراً حوله .. وفى يوم ٣ مارس ١٩٦٩ اطلقت أبوللو ٩ ، وهى تحمل مركبة قمرية .

وكان الهدف منها اختبار انفصال المركبة القمرية عن السفينة الأم ، واختبار هبوطها على سطح القمر ، وتم هذا الاختبار بنجاح تام ..

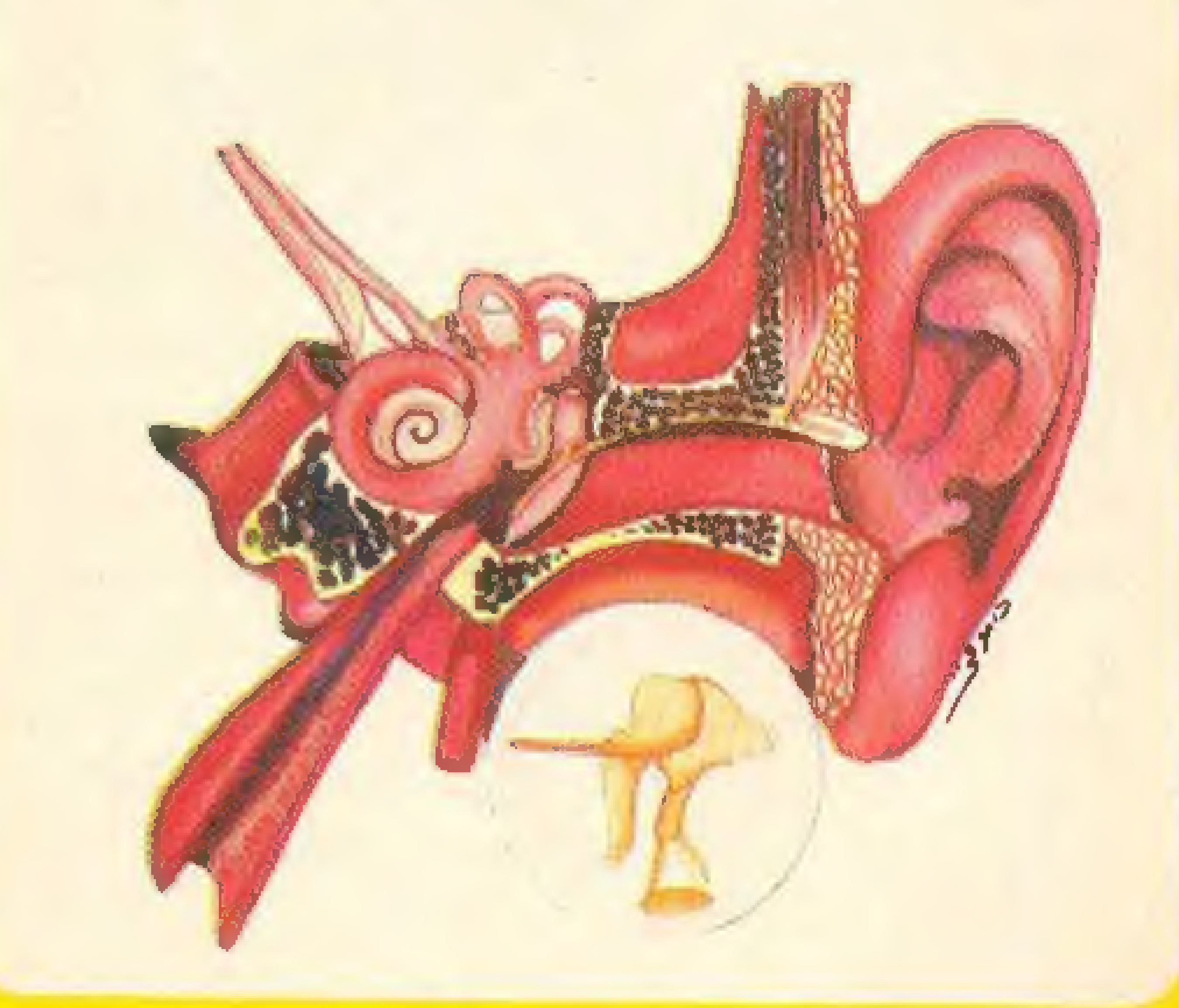
وفى يوم ١٨ مايو ١٩٦٩ تم إطلاق السفينة أبوللو ١٠ ، وهى اخر سفينة فى سلسلة برنامج أبوللو لهبوط الادميين على سطح القمر ، وقامت هذه السفينة بتصوير المواقع الخمسة التى حددها العلماء لاختيار أحدهما من أجل الهبوط على سطح القمر .

أما أبوللو ١١ فقد أطلقت فى ١٦ يوليو ١٩٦٩ ، وكانت تتكون من مركبة القيادة كولومبيا والمركبة القمرية النسر . وكانت هذه السفينة تحمل رواد الفضاء : نيل ارمسترونج ، وادوين ألدرين ، ومايكل كولنز .. وقد وصلت إلى مدار القمر فى يوم ١٩ يوليو ١٩٦٩ ، حيث انفصلت عنها المركبة القمرية ، متخذة طريقها صوب القمر ، وبداخلها كل من ارمسترونج وألدرين . وفى يوم ٢٠ يوليو تمكن أول إنسان من الهبوط على سطح القمر ، وهو أرمسترونج ، ثم تلاه ألدرين . وقد عادت أبوللو ١١ إلى الأرض هابطة فى المحيط الهادى فى يوم ٢٤ يوليو .. وفى ١٤ نوفمبر ١٩٦٩ انطلقت أبوللو ١٢ فى ثانية رحلة لهبوط الانسان على سطح القمر .. ثم تلتها أبوللو ١٣ فى يوم ١١ أبريل ١٩٧٠ ، ولكن انفجاراً فى بطاريات السفينة منعها من مواصلة الرحلة ، فعادت إلى الأرض فى يوم ١٧ أبريل ١٩٧٠ ، وكانت آخر سفينة فى برنامج أبوللو .

الأذنُ البشريَةُ

الأذن هى الجهازُ الذى نسمعُ به .. أو الجهازُ المخصصُ لاستقبال الموجاتِ الصَوتية ، وتحويلها إلى منبهاتٍ عصبيةٍ تنتقلُ إلى المركزِ الخاصِ بها فى المخِ ، فيترجمُها إلى حروفٍ وكلماتٍ ولغةٍ مفهومةٍ ..

وتتركبُ الأذنُ من ثلاثةِ أقسامٍ رئيسيةٍ هى :



ـ الأذنُ الخارجيّةُ : وهى عبارةٌ عن « صيوانٍ » كثير التعاريج ، يقومُ بتجميع الاهتزازات الهوائية ، وتركيزها . ثمَ إرسالها فى القناة السَمعية حتى تصل إلى « طبلة » الأذن ، فتؤثر فيها .. والانسانُ يستطيعُ أنْ يسمع دُون وجود الأذن الخارجية ، فهى قليلةُ الأهمية بالنسبةِ لهُ .. ولكنْ فى الحيوانات تلعبُ الأذنُ الخارجيةُ دوراً هاماً حيثُ يقومُ الحيوانُ بتحريكِ صيوان الأذن إلى جهاتٍ مُختلفةٍ ليواجه مصدر الصَوت .

ـ الأذنُ المتوسطةُ : وهى تحتوى على ثلاث عظيمات دقيقة ، الخارجيةُ منها تسمَى « بالمطرقة » ، وهى ترتكزُ على طبلة الأذن من جهة وترتكزُ من الجهة الأخرى على العظيمة الثانية والتى تُسمَى « بالسَندان » والسَندانُ بدورها ترتكزُ على العظيمة الثالثة ، والتى تُسمَى « بالركاب » .

ـ الأذنُ الداخليةُ : تتركبُ من « القوقعة » و « القنوات الهلالية » والقوقعةُ هى العضوُ المسؤولُ عن الاحساس بالسمع فى الأذن ، حيثُ تنتقلُ تموجاتُ الصَوت المضخمة عن طريق الأذن الوسطى إلى السائل الموجود بداخل « القوقعة » فتقومُ هذه التموجاتُ بتحريكِ ألياف (أوتار) الحاجز التيهى والتى يبلغُ عددُها ٢٤,٠٠٠ وتر ، فتهتزُ هذه الأوتارُ تبعاً لشدة الصَوت من حيثُ قوته أوْ ضعفه ، ومن حيثُ ارتفاعه أوْ انخفاضه وحدته أو غلظه . وتؤثر هذه الاهتزازاتُ فى الخلايا العصبية المجاورة للأوتار ، فترسلُ بإشاراتها إلى المخُ الذى يقومُ بترجمة الأصوات المختلفة ، فينتجُ عنْ ذلك الإحْساسُ بالسَمع ..

وتقعُ طبلةُ الأذنِ فى وضعٍ مائلٍ فى نهايةِ القناةِ السّمعيةِ ، وبذا تكوّن حاجزاً مُتسعاً لاستقبالِ أكبر قدرٍ منْ الموجاتِ الصّوتيّةِ .. وهى عبارةٌ عن غشاءٍ رقيقٍ جداً تتخلله ألياف رقيقةٌ دائريةٌ لتكسبه المرونة ، وألياف أخرى قطريةٌ كأسلاك الشّمسية لتكسبه القوة ..

وتعملُ العظيماتُ الثلاثُ على تضخيم قُوة الاهتزازت الصّوتية التى استقبلتها الطبلةُ ٢٢ مرةً ، ثمّ تنتقلُ هذه الاهتزازاتُ القويةُ إلى الغشاء الّذى يغطّى مدخل الأذنِ الدّاخلية .

ويجبُ العنايةُ بالأذنِ والمحافظةُ عليها ، بعدم تعريضها للأصوات المرتفعة جداً ، ويجبُ عدمُ العبث فيها أوْ ادخال شيء صلب بداخلها كعود الثقاب أوْ القلم ، حتى لا تتعرض طبلةُ الأذن للثّقب .

أورانوسُ

الكوكبُ السّابعُ منْ كواكب المجموعةِ الشمسيّة .. والكوكبُ التّالى لكوكب زُحل .. اكتشفهُ العالمُ الفلكىُ ويليام هرشل عام ١٧٨١ ، فقد كان هرشل فى مرصده يقومُ بدراسة مسحيةٍ للنجوم ، ولاحظ أثناء ذلك أنّ واحداً منها لا يستقرُ فى موضعه . وعندما سجل مُلاحظاته عنْ هذا النجم ، توصل إلى اكتشافه الخطير ..

ويرجعُ الفضلُ فى هذا الاكتشاف إلى المناظر المقربة الحديثة ، حيثُ أنّ كوكبَ أورانوس يبدُو منْ خلال التليسكوبات القويّة فى صورة جسمٍ صغيرٍ أخضر اللون عليه خطوطٌ مُتوازيةٌ باهتةٌ ..

وبخلاف جميع الكواكب الأخرى التى تدورُ على الأفاريز الوهمية لأفلاكها ، فإنّ أورانوسَ هُو واحدٌ منْ الكواكب الثلاثة الّتى تدورُ فى المنطقة الخارجية الباردة منْ المجموعة الشمسيّة ، وهى (أورانوسُ - نبتونُ بلوتو) . ويبلغُ بعدُه عنْ الشمس حوالىْ ١٧٨١ مليون ميل ، أى ما يقربُ منْ عشرين ضعفاً للمسافة بيْن الأرض والشمس . ومسارُه الدائرىُ يقطعُه فى ٨٤ سنةً تقريباً .

ويبلغُ نصفُ قطر أورانوس حوالىْ ٣٠ ألف ميلٍ ، وهُو يتمُ دورةً حول محوره كلَ عشر ساعاتٍ و ٤٥ دقيقةً ، وطبيعةُ طيفه تماثلُ طيف كلٍ منْ كوكب المشترى وكوكب زحل ، وهُو أيضاً يماثلُهما منْ حيثُ قوة انعكاس الضّوْء على سطحه ، ويدورُ حول أورانوس خمسةُ أقمارٍ تابعةٍ لهُ هى : تيتانيا - أوبيرون - أربيل - أمبرييل . وتمّ اكتشافُ القمر الخامس فى عام ١٩٤٨ .

ومنْ كوكب أورانوس تُشاهدُ الشمسُ صغيرةً جداً ، بحيثُ لا يمكنُ تمييزُها عنْ النجوم الأخرى الّتى تملأُ الفضاء ..

موسوعة باسم

صديق القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية :

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها